ASOCIACION DE ACTORES, CONTRA ESPOSO DE LA MEDRANO



La controvertida actriz uruguaya rompió el silencio que mantenía desde los sucesos de febrero último. La charla fue breve pero, sin duda, más que "jugosa"...

CONFIESA MARTA ALBERTINI: "NO ME RECUPERE"

KUTIKA, LA ELEGIDA DE RENAN

"LA BEBA" DEBUTO CON EL QUINTETO

****

BARYSHNIKOV Y LA MINNELLI, JUNTITOS



Buenos Aires, 8 de Junio de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5415 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.
ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



Es modelo y, desde hoy, actriz. Silvia pasó airosa todas las pruebas realizadas por Renán.

MARADONA, EL ACTOR "PROHIBIDO"



Los almuerzos televisivos de Mirtha Legrand cumplieron doce años de vida y, a pesar de las polémicas que los mantienen vigentes, se ha ido borroneando la imagen del nacimiento de este espacio. A tal punto, que muchos se confunden respecto de su creador. Aquí "refrescamos" un poco la memoria.

SE CASA LA EX DE DANNY DANIEL



Asistimos al primer día de filmación de la película en que actúa Diego Maradona. Quisimos hablar con él, pero el secretario de Diego, sin dar razones, nos lo impidió.



LOS "ALMUERZOS" Y SU VERDADERA HISTORIA

Muchos Creen —no se Sabe por qué Extraño Error— que el Creador del Programa de la Legrand es su Actual Productor, Carlos Montero. Pero al Cumplirse Doce Años del Espacio, Vale la Aclaración



Años atrás, las escaleras eran mucho más modestas.



El año pasado fue Canal 7. Este año, el 13.



Las lujosas mesas de Mirtha (tantas veces criticadas). Aquí, con Piazzolla y la Alfano.

Su nombre es María Rosa Martínez Suárez. Claro está que todo el mundo la conoce como Mirtha Legrand, un nombre que le queda lindo. Nació en Villa Cañás un 23 de febrero.

Después de estudiar los reglamentarios años de primario y secundario ingresó en el cine por la puerta grande. Su primera aparición fue en "Los martes orquídeas". Fue protagonista de numerosas películas de singular éxito: "La vendedora de fantasías", "En la ardiente oscuridad", "La patota" y cabe agregar a estas actuaciones su paso por los escenarios de los más variados teatros porteños y del interior. Todavía está fresco en la retina de sus admiradores su trabajo en "40 quilates", "Constancia" y "Rosas rojas, rosas amarillas".

Y ya que de fama hablamos es indudable que Mirtha Legrand alcanza su cúspide en los polémicos **"almuerzos"** ofrecidos por la pantalla chica.

La idea de comer en público y rodeada por personajes de distintas disciplinas nació después de una conversación que mantuviera Mirtha con Alejandro Romay **(por ese entonces, 1967, permisionario del Canal 9).** Ella lo recordó así en una oportunidad: **"Había asistido al programa 'Sábados de la bondad'. Cuando salí del lugar de actuación le dije a Romay que verdaderamente me gustaría hacer un programa más o menos como el que había participado, donde se pudiera hablar de las cosas que nos preocupan diariamente. Pero no en mesas redondas, sino en un ambiente distinto... algo que tuviera intimidad. Tres días después me llamó Romay y me contestó que estaba de acuerdo y que hiciéramos el programa. Serían almuerzos. En aquella oportunidad le pregunté cuántas personas reuniríamos en torno de la mesa, a lo cual me contestó: Doce, eran los apóstoles, doce son los meses del año y doce es un**



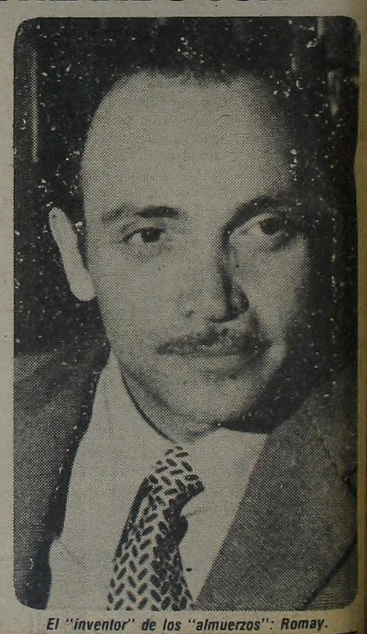
Romay y Tinayre, sin dudas, festejando la "idea" del primero, hace más de una década.



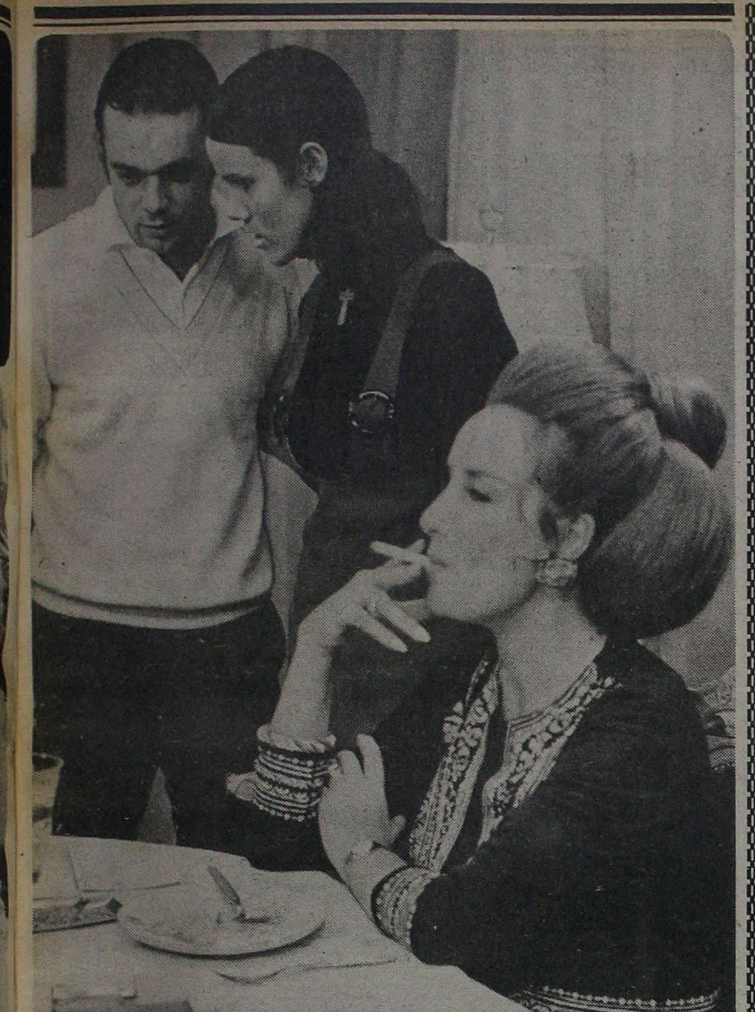
EL CREADOR DE "ALMORZANDO CON..."

Alejandro Romay nació en Tucumán. Trabajó desde temprana edad mientras se desempeñaba como redactor-relator de los noticieros de la estación radial LV7 y luego como locutor de LV12. Estudió en la "Escuela de Agricultura" en la que se graduó como químico sácaro-técnico a la edad de 19 años. Entró entonces a trabajar en el ingenio azucarero Concepción y poco después fue nombrado gerente de otro, La Esperanza, pero dichos empleos no le hicieron abandonar la radio. En 1947 viajó a Buenos Aires y actuó primero en Radio Rivadavia, luego en Radio Argentina y, finalmente, en Radio El Mundo. Lo nombraron inspector de la Dirección General Impositiva y al mismo tiempo le ofrecieron ser locutor radial exclusivo de Molinos Río de la Plata. Romay aceptó esta oferta y pronto inició una carrera de disc-jockey, fundando la revista "Grandes Valores del Tango". Se asoció con otros empresarios y tras comprar una refinería de aceite logró la concesión de la onda de LS10 Radio Libertad. En 1963 le ofrecen hacerse cargo del Canal 9, que estaba al borde de la quiebra. Esta consolidación coincidió con la iniciación de Romay en las actividades teatrales donde obtiene sucesos con "El violinista en el tejado", "Esta noche no, querida", "El precio", "Plaza suite", "40 quilates", "El último de los amantes ardientes", "La escalera", "Hair", "Equus", "Chicago" y ahora "A Chorns Line".

Alejandro Romay, creador del programa **"Almorzando con Mirtha Legrand"**, posee una larga lista de aciertos televisivos. Algunas de sus creaciones son: **"El teatro de Myriam de Urquijo", "Sábados de la bondad", "Los doce del signo", "Derecho a réplica"** y **"Grandes valores del tango"**, entre otros.



El "inventor" de los "almuerzos": Romay.



Durante los doce años de almorzar por televisión, pasaron muchas cosas. Entre ellas, Mirtha dejó de fumar.

número cabalístico. Al final, y ya en vías de la programación, la cifra quedó reducida a cinco personas".

La primera mesa se realizó el 3 de junio de 1967 y estaba integrada por Alejandro Romay, Daniel Tinayre **(el esposo de Mirtha)**, Beatriz Guido y Duilio Marzio. Tuvieron un rating de unas 280.000 personas de audiencia en un espacio que hasta el día anterior no lograba sobrepasar una audiencia de 40.000.

Las vicisitudes que a lo largo de tantos años en la pantalla **(y almorzando a la vez que dialogaba)** convirtieron a Mirtha en una anfitriona perfecta capaz de entablar una discusión sobre especialidades y categorías de las algas marinas o de sostener sus puntos de vista sobre los últimos **"modelitos"** estrenados por alguna actriz famosa en París. Agregaremos que los almuerzos tuvieron sus comienzos en Canal 9 pero a causa de un altercado con Alejandro Romay **(en una mesa donde se discutía política)** en 1972 se le anula el contrato y Mirtha decide pasar a trasmitirlo por Canal 13. Y es justamente en este canal donde se produce nuevamente un desencuentro entre la señora Legrand y los directivos de la Intervención. Como en aquella oportunidad del desencuentro con Canal 9 también este ciclo hubiera terminado en el mes de diciembre... por lo menos así estaba estipulado en el contrato.

Apenas regresó de su viaje a Europa, Mirtha Legrand intentó tomar contacto con el interventor de su canal, el locutor Gómez Sánchez, pero éste fue postergando casi en forma continua la entrevista, y expresaba en un reportaje del diario "El Cronista Comercial": **"Terminaremos con los almuerzos, donde aparentemente lo único que existe es gente bien vestida y bien hablada y se desconoce la realidad de la mayoría".**

No obstante estas declaraciones, el miércoles 28 de julio Mirtha volvió a conducir sus almuerzos. Pero llegó un **"último almuerzo"**. Todo el mundo recuerda cómo transcurrió esa audición porque se le dio bastante publicidad. Mirtha recordó así alguna vez: **"Mis invitados eran Soledad Silveyra, Antonio Gasalla, el criminólogo Elías Leuman y el doctor Fernando Andrés, secretario de Salud Pública de la Municipalidad metropolitana. Soledad Silveyra fue la primera en aludir a un repetido tema: 'Reprocho a la intervención del canal no haber informado en forma oficial que el ciclo de Alberto Migré se había levantado'. Yo le comenté entonces** —narró Mirtha— **dirigiéndome a Gasalla:** "Trabajar cuesta muchísimo en estos momentos". **Allí opinó nuevamente Soledad Silveyra:** "Sí, si trabaja gente de cierta tendencia política" **Gasalla asintió. Y yo pregunté nuevamente:** "En televisión, ¿trabajan únicamente los peronistas?". **No puedo afirmar con certeza si hubo una respuesta concreta.**

A renglón seguido, en el mismo programa, el doctor Leuman comentó que las actividades en televisión **"eran pan duro"**. La señora Legrand, entonces tratando de suavizar la situación —según contó— acotó: **"También hay tortas ricas".**

—Cuando terminó la audición —sigue Mirtha— **el personal de Canal 13 que nos rodeaba, así como los técnicos, nos brindaron un aplauso cerrado.** Se le preguntó si la medida había sido ordenada por un funcionario o se le puede atribuir al gobierno. Mirtha no titubeó: **"La resolvió un funcionario que depende de una secretaría de Estado. Ergo, la medida fue consultada con la superioridad.**

A partir de aquel 31 de julio de 1974, Mirtha Legrand permaneció "retirada" de sus almuerzos por espacio de 21 meses. Su retorno se produjo por Canal 13 y 18 emisoras del interior en julio de 1976. Los invitados de esa oportunidad fueron Nati Mistral, Astor Piazzolla, Delia Garcés y Bruno Gelber. El cachet de ese momento oscilaba alrededor de los 30 millones de pesos viejos.

El pasado año cambió de canal al firmar con ATC. En esa oportunidad Mirtha firmó su cachet en dólares, cuya cifra fue motivo de incontables polémicas. Este año, en que se cumplieron **(el martes)** los doce años de vida del programa, Mirtha Legrand sale al aire por Canal 13, y tiene, por primera vez, el aditamento del color.

MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUN

BERGMAN POR DOS

LONDRES. — Ingmar Bergman, después de haber trabajado con la ilustre actriz de su mismo apellido, Ingrid, acaba de decidir probar fortuna con otra Bergman: Ana, su hija quien hasta hace poco se había dedicado al cine pornográfico. Cabe recordar que tanto padre como hija vivieron distanciados durante muchos años, circunstancia que hizo que la muy belicosa Ana, hablara pestes del hacedor de sus días cada vez que tenía oportunidad. Radicada en esta ciudad desde hace mucho tiempo, hizo rápidas escapadas a París donde se convirtió en una de las **"actrices"** predilectas de los directores de filmes **"non santos"**. Sin embargo, ahora parece haberse encaminado por la buena senda. Hizo las paces con el iracundo Ingmar y por eso van a filmar juntos. El genial director sueco señaló al respecto: **"Es hora de que Ana, quien ya cumplió 30 años y es madre de una niña de 13, haga algo trscendente en el campo cinematográfico. Por eso he decidido que ella interprete a la protagonista de mi próxima película, la que llevará por título "Fanny y Alexander".**

JULIE CHRISTIE ES ECOLOGISTA

PARIS.— La musa del cine inglés de los años '60, la bella Julie Christie, quien ahora vive casi recluida en esta ciudad, ya que se ha retirado del cine **(tanto que no labora desde hace aproximadamente cuatro años)** ha vuelto a la primera plana de los medios de difusión europeos, con la noticia de que va a encabezar una liga ecologista que tratará de luchar contra la proliferación de las centrales nucleares. La liga se llama **PANDORA**, iniciales que corresponden a "People Against Nuclear Dumpimg Over Rural Areas" que significa **"Gente contra los basureros nucleares en las áreas rurales"**. Julie, tal vez contagiada por las actividades de la ultrafamosa Brigitte Bardot, también ha de apelar a los movimientos de defensa para valorizar sus decaídas acciones.

ADIOS A GERALDINE

MADRID.— La hija de Charles Chaplin solo parece ser un recuerdo en el corazón del director español Carlos Saura, con quien convivió durante casi diez años. El realizador de "Mamá cumple cien años", fallido candidato al "Oscar" de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de los Estados Unidos, continúa prendado de su nuevo amor, Mercedes, quien sirviera como doméstica en la mansión que Saura compartiera con Geraldine y el hijo de ambos. Contrariando la fama de Carlos, quien tiene **"prestigio"** de ermitaño, la nueva pareja se muestra cada vez que puede en todas las reuniones del ambiente.

DIANA ROSS: ¡BESOS QUE MATAN!

SAN CARLOS, California.— Hace pocos días la cantante de color tuvo que vivir uno de los momentos más emocionantes de su vida. Se encontraba actuando en un centro nocturno de esta ciudad, cuando de pronto un hombre se levantó de entre la multitud y avanzó hacia ella. Se trataba de Kwame Hill, de 31 años, quien se abrió paso a punta de cuchillo entre los custodias de la estrella. Subió al escenario y se encontró frente al objeto de sus desvelos. Diana, en vez de sufrir un ataque de histeria por la presencia del insólito visitante, reaccionó como una gran estrella. Se acercó lentamente a Kwame y, haciendo caso omiso del cuchillo, lo besó en los labios.

El resultado fue fulminante, el arma cayó de las manos del exaltado admirador y Kwame se desvaneció por la emoción.

¿AMOR A LA BICICLETA?

ROMA.— Salvatore Adamo y el campeón europeo de ciclismo Eddy Mercks se han convertido en amigos inseparables. Tanto que ya son víctimas de los rumores y de las **"comidillas"** del ambiente artístico y deportivo. Hace algún tiempo Eddy le regaló a Adamo una bicicleta, y éste, agradecido, le ha correspondido últimamente regalándole dos de sus guitarras. El cantante está muy contento porque se ha convertido en un fanático del ciclismo, dejando de lado su anterior pasión por el aerobismo. Eddy, en cambio, se puso triste con el regalo, pues la guitarra debe **"dejarla colgada en una de las paredes de su casa"**, ya que es incapaz de **"arrancarle el más tímido de los sonidos"**.



OMAR SHARIF: ¡OH, LAS MUJERES!

LONDRES.— El célebre actor egipcio Omar Sharif, quien tiene bien ganada fama de don Juan, desde hace un tiempo, y nadie puede encontrar la razón, se ha declarado enemigo de las mujeres. Tanto es así que en el mundillo de la farándula europea lo han calificado como **"el último misógino del continente"**, mientras que las militantes y activistas del movimiento feminista lo menos que dicen de él es que es un **"monstruo inhumano"**. Omar, contento con el revuelo que ha causado, no se cansa de repetir a cuanto periodista se le acerca: **"En lo más profundo de su alma, todas las mujeres acarician la idea de ser raptadas por un jeque que las lleve en su caballo blanco y las viole en su tienda del desierto. Es un instinto básicamente femenino".**



AZNAVOUR Y LOS "IMPUESTOS"

PARIS.— El internacionalmente conocido Charles Aznavour, famoso por sus canciones como por sus aventuras sentimentales está pasando un grave trance económico. Asegura el franco-armenio que **"el fisco francés me ha dejado en la ruina. Ya no llevo guardaespaldas porque no soy lo bastante rico como para que alguien quiera secuestrarme. No tengo secretaria. Yo mismo escribo mis cartas a máquina. También tuve que prescindir de la cocinera y del servicio doméstico. Tanto es así que mi mujer y yo nos hemos tenido que convertir en expertos en el arte culinario. Ahora vivimos con nuestros hijos en una casa cerca de Ginebra, sin ninguna clase de lujos, pero no nos importa en absoluto. Seguimos siendo igualmente felices"**. Quienes están al tanto de la vida de Charles, en cambio, aseguran que **"todo es promoción"**.

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 5 DE JUNIO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	TU TAMBIEN ME HACES FALTA — ANGELA CARRASCO — MICROFON 4658	-	-	1
	2	SOMOS LOCOS DEL AMOR — Valeria Lynch — PH 1347	1	2	3
☆	3	FUNKYTOWN — Lipps, Inc. — PH 1368	-	-	1
	4	OTRO LADRILLO EN LA PARED — Pink Floyd — CBS 23.133	3	3	7
	5	NOCHES CALIDAS DE VERANO — Night — EMI-WEA 200.098	2	1	8
	6	DESDE EL ABISMO (tema de la Película) — Tormenta — MIC 4655	4	4	10
	7	LA DANZA DE LOS MIRLOS — Los Mirlos — MIC 4404	8	12	5
	8	LOCOMOCION — Ritz — EPIC 40.238	13	6	10
	9	SACA EL REVOLVER — The Three Degrees — MIC 9206	7	5	6
	10	QUE MALO ES AMARTE — Robert Palmer — MIC 9184	9	26	3
	11	MOSCU — Dschinghis Khan — MIC 9200	6	8	6
☆	12	MOSKOW DISKOW — Telex — PH 1371	-	-	1
	13	GRACIAS POR LA MUSICA (En Cast.) — Abba — RCA 3181	5	9	10
☆	14	COMO YO TE AMO — Raphael — M.H. 32.762	26	61	5
☆	15	CARANCHO ASAU — Los Hermanos Cuestas — MIC 4657	-	-	1
☆	16	SPIDERMAN — Shane Gould — M.H. 32.747	53	11	16
	17	EL MODELO — Kraftwerk — Capitol 101.072	21	-	2
☆	18	¿QUIEN SE TOMA UNA COPA CONMIGO? — Manolo Galvan — MIC 4649	-	-	1
(escalera)	19	SOLA A LA ORILLA DEL MAR (en cast.) — Bonnie Tyler — RCA 3186	95	78	4
	20	AMOR SALVAJE — The Ring — M.H. 32.753	17	7	8

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Intérprete / Título / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	40 BOLEROS CON AMOR — MARACAIBO ENSEMBLE — ATC-m.h. 14.512	1	-	2
	2	AMOR CON RITMO VOL.5 — Int.Varios — ATC-m.h. 14.510	4	2	4
	3	RICORDI — Int.Varios — ATC-K-t 13002	5	-	2
	4	ABBA — Gracias por la música — RCA 4785	2	4	3
	5	JULIO IGLESIAS — ¡Hey! — CBS 310.049	6	7	11
	6	EXITOS DEL OTOÑO — Int.Varios — MIC 70.026	11	3	6
	7	ESTILO NUEVO VOL.3 — Int.Varios — MIC 80.064	7	6	6
	8	KATUNGA — Boleros siempre boleros — MIC 60.134	14	9	6
	9	LOCOS POR LA MUSICA — Int.Varios — RCA 4776	12	33	7
	10	17 TOP HITS VOL.3 — Int.Varios — PH 6094	3	1	10
	11	LOS MIRLOS — Cumbia Amazónica — MIC 998	9	21	7
	12	SUGARHILL GANG — Delicias de un charlatan — RCA 1503	10	8	14
	13	CARLITOS BALA — El show de Carlitos — MIC 40.056	13	18	32
	14	PINK FLOYD — The Wall — CBS 120.050/51	16	10	15
☆	15	FRANCO SIMONE — En castellano — MIC 70.025	-	-	1
☆	16	CLUB 54 VOL.3 — Int.Varios — Interdisc 3056	-	-	1
☆	17	ALBERTO CORTEZ — Lo mejor de... — M.H. 14.490	41	35	6
☆	18	JOSE LARRALDE — Del sur pa'alla — RCA 4777	31	-	2
☆	19	ELVIS PRESLEY — Love Collection — K-TEL 13001	36	25	10
☆	20	MORIS — Fiebre de vivir — PH 6102	-	-	1

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ESTEEE...

—La gente tiene genio difícil, ¿viste?
—¿Lo decís por Tita Merello? ¿O por lo de Alfredito Alcón?
—¿Qué pasó con Tita?
—¡Y...! Sabe que es alguien importante, y ya no tiene paciencia para que de pronto...
—...¿Cierto que se enojó con Velasco Ferrero?
—No digas nada...¡pero sí!
—Y...¿supiste algo de lo de Alcón?
—¡Y bueno...! que Tinayre no es una maravilla... pero todos los otros dicen que Alfredito, en los últimos tiempos también tiene sus rabietas...
—Dicen que es un actor "difícil"...¿eh?
—Dicen.

¿QUE VA A PASAR?

—¿En la televisión...? Que van a tener que ponerse al día y un poco más prolijos con la audiencia.
—No entiendo...
—Claro, porque a todo color... que será "bien" del Estado, tiene forzosamente que apuntar más arriba y desechar la violencia...
—...¿y los chistes de doble sentido...no?
—¡También, supongo...! El "9" seguirá ganando aplausos de los mandantes. El "11", pronto tendrá color y además será el que primero salga a licitación porque tiene los papeles en orden...
—Ajá...
—Y el "13"... tendrá auxilio para hacer su edificio y corregirá algunas cosillas que andan flojas por ahí.
—Por ejemplo algunos entretenimientos que son una lata...
—¡Eso...! ¡Ahhh y el "2"... con Carlitos Montero en la "consejería"... ya está visto que dejará de ser un canal provinciano para ser otro capitalino y de primera línea!

QUE PACIENCIA...

—La verdad... a Mónica hay que darle un premio a la paciencia...
—¿Por?
—Pero ¿no la viste cuando llegó Delon, el francés que se cree Favaloro o poco menos...?
—No la vi.
—El francés no tenía ganas de darle corte a Mónica...
—¿Te extraña...?
—Y... bueno, se permitió desde la llegada desplantes, desconsideración, hasta que por ahí ella le susurró, corriéndolo con el microfonito que ya "estaban en el aire"... frase que convirtió a continuación al "galán"... ¡en otra persona! atendió a su anfitriona, la escuchó, le respondió, le hizo apartes...
—Si yo soy ella...
—¿Sabés qué decía la gente en esos momentos...? "Si yo tuviera la plata que Mónica Cahen D'Anvers tiene... ¡a qué lindo paseo lo hubiera mandado al descomedido señorito...!
—Y...a lo mejor él quería que lo entrevistara un animador, no una señora...
—Ohhh... todo el mundo pensó lo mismo, fijate...

¿VIENE?

En las últimas semanas se habla mucho, pero mucho mucho del inolvidable Darío Castel en Buenos Aires...
—Darío Castel... ¿qué supo ser capo del "11" cuando la era de Simoncini?
—Ese mismo... que está en España hace años...
—¿Y se vuelve?
—No creo que él lo haya pensado, pero aquí hay funcionarios que piensan mucho en él... y en una de esas le hacen la oferta y...
—Bueno... un profesional que todo el mundo quería tanto...

¿SE ENTIENDE?

—Ya no entiendo nada...
—Tenés complicaciones, ¿eh?
—Pero fijate un poco: un informativo de la calidad de 60 Minutos... en vez de ocuparse de una noticia del día de pronto ... hace una nota con Betiana Blum sobre la "tira" que está haciendo en ATC...
—Estará bajando el rating...
—¿Vos creés...? Pero ¿qué tiene que ver una nota de ese tenor en un noticiero abundante y periodístico como ese?
—La verdad... Bastante absurdo...
—Estoy segura de que los que hacen la cosa hasta deben haberse extrañado ellos... ¡Nada que ver!
—Nada que ver, exactamente, ¡nada que ver!

¿SERA VERDAD?

—Diz... que los domingos de la televisión van a cambiar...
—No entiendo...¿ cómo que van a cambiar?
—¡Y sí! Van a cambiar... La gente tiene que tener opciones para ver televisión los fines de semana, sobre todo los domingos... Y además... en un despacho importante se habló específicamente de "los domingos"... que según parece... están en la mira de los criticones máximos...
—Prepararse entonces...

¡¡¡PROTESTO!!!

—Calma, calma...¿qué hubo...?
—Pero ¿no viste? ¿No te enteraste de que los que no tienen carnet de locutor o periodista... no van a poder trabajar en televisión? Vale decir, no van a poder anunciar películas, no van a poder animar, no van a poder manejarse dentro de una programación...
—Seguro que los locutores protestaron...
—No sé quién. Pero... pero hay tantos que tienen carnet y no tendrían que trabajar por malos... Además... ¿qué tiene que ver? Una chica, un galancito, un muchacho, un animador o animadora, pueden tener condiciones para hacer lo que tienen que hacer en esa rama del espectáculo sin necesidad de haber cursado lo que ellos llaman la escuela de suficiencia...
—¡Y!... ¡Se defienden!
—Se defienden mal. ¡Además, nada les alcanza, ché!... Ellos tienen su trabajo, ¿por qué no dejan que gente como Carlos Iglesias, como Gachi Ferrari, como Alicia Gorbato, como la preciosa y habilidosa Adriana Constantini, como Liliana Cevasco también puedan defender su trabajo...? Si sirven para la función que estaban haciendo, ¿qué problema hay?...
—Es la era del carnecito.. no te olvides...
—...Dios me libre y guarde...

ESAS VISITAS...

—Lo que hay que cuidar, en vez... son algunas visitas que se llevan a algunos programas...
—¡Todo un número!
—El otro día un personaje dijo "Sí... lo conozco bastante mucho..." ¿Sabés las ondas hertzianas, las volteretas retorcidas que pegaron en el aire...?

¿NADIE ESCUCHO?

—Por lo que se sabe... seguís pegada a la noche de Primera Página... de Rivadavia.
—Es bárbaro el programa.
—Hay quien dice que se puede hacer mejor...
—¡Qué novedad! Siempre están los que te dicen esto y cuando ellos van al micrófono...¿qué hacen?
—Bueno, ¿y? ¿Cómo anda el programa?
—Las otras noches el gordo Bergara Leumann les puso la música y charló de lo lindo. Hizo un programa colosal. De paso hablaron con Langlais...
—Anda mejor José María ¿no?
—Sí, pero como tiene la visión embromada, sobre todo en un ojo que le quedó fijo... Piensa que televisión por el momento no podrá hacer... y entonces habló de cómo le gustaría hacer radio...
—¿Y?
—¡Y...! Yo también estoy esperando.

TITULOS

—Me dijeron que a Juan Alberto Mateyko le van a dar una medalla como "al mejor amigo".
—Se lo merece. Además... ¿te digo? Tiene un departamento de Relaciones Públicas al que no se le escapa ninguna atención a los que corresponde. ¡Es un campeón!
—Pero tiene amigos de veras. ¡Me consta!
—¡De fierro, che, de fierro...! El caso contrario del altísimo Leonardo Simons...
—Ay, no me lo critiques... que yo lo quiero mucho y me gusta como profesional.
—Pero si no digo nada. A mí también me gusta. A quienes no les gusta es generalmente a sus cófrades... ¡Le tienen una envidia loca!
—Y bueno... por algo será...
—La cuestión es que la medalla a Leonardo será "al más odiado" o poco menos... Es horrible escuchar los comentarios...
—¿Sabés una cosa? Como no le da la hora a nadie... los otros se vengan...

"AGRESION"

—¿Qué es realmente agredir a una persona...? ¿me lo podés explicar?
—Hacerle daño, herirla, confundirla, descolocarla con respecto a los otros...
—Mirtha dice que los periodistas siempre la agreden.
—Mirtha es una mimosa... ¡y por eso abusa! El día que los periodistas no se ocupen de ella... será porque a ella se le habrá pasado su cuarto de hora...
—Agredir... ¿Disentir de ella... será agredirla?
—Macanas, ¡pamplinas...! Todos la quieren bien. Lo que pasa es que es noticia y ella bien que aprovecha las "corridas" para ser noticia siempre...

HABLANDO DE...

—... digo hablando de noticias... me contaron de muy buena fuente que hay una figura que vive lamentándose... que uno de estos días los médicos van a decir la verdad... ¡y se va a descubrir un gran pastel de mentiras!
—¿Quién es?
—Y bueno.. pensá...
—Si yo fuera chasirete... me volvería loco, porque si les tomás fotos a las divas, se enojan, si no se las tomás, se enojan...
—Si yo fuera chasirete me pararía en la puerta de la casa de Jorge Barreiro... es el actor más chic del medio que suele recibir con más categoría en su casa... ¡Hay que ver las cenas que ofrece a gente famosa...! Pero su circulito es tan cerrado... ¡y hace bien!



ANTONIO AGUILAR
RAUL SHAW MORENO
SERIE DM
ZAMBA QUIPILDOR
HERMANOS TOLEDO
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
ES ARGENTINA!
ANTONIO AGUILAR
"Los Grandes Exitos"
Prisionero de tus brazos/ Ella/ Yo/ Gorrioncillo pecho amarillo/ El jinete/ Corazón y otros.
CASSETTE 504273 DISCO 90905
RAUL "SHAW" MORENO
"Sabrás que te Quiero"
Una aventura más/ La flor de la Canela/ Perfidia/ Bésame mucho/ María Elena/ Quisiera ser y otros.
CASSETTE 504288 DISCO 90911
ZAMBA QUIPILDOR
"Destino de Cantor"
La Cerrillana/ Serenata Otoñal/ Balderrama/ Chacarera del Rancho/ Chaya borracha/ La arenosa y otros.
CASSETTE 504231 DISCO 90887
HERMANOS TOLEDO
"Que Siga el Baile"
7 de Abril/ La Juguetona/ La Telesita/ Gato del Violín/ El Pala Pala/ Escondido de reza baile y otros.
CASSETTE 504316 DISCO 90818
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
"Fiesta Linda"
La Vieja/ Añoranzas/ La López Pereyra/ Del tiempo i'ñaupa/ Zamba de mis pagos y otros.
CASSETTE 504294 DISCO 90915
LOS MEJORES ARTISTAS EN
DISCOS Y CASSETTES
$ 11.490.-
FELICIANO BRUNELLI
FELICIANO BRUNELLI
"Los Más Grandes Exitos"
Mate Amargo/ La Pulpera de Santa Lucía/ 9 de Julio/ Quita Penas/ Norma/ Pabellón de Las Rosas y otros.
CASSETTE 504293 DISCO 90914
Serie DIFUSION MUSICAL
SUEÑOS DORADOS
FAUSTO PAPETTI
FAUSTO PAPETTI
"Sueños Dorados"
Simpatía/ Sueños dorados/ El Cóndor pasa/ En el verano/ Río Amarillo/ Bailando con el Sr. Bloe y otros.
CASSETTE 503174 DISCO 90835
JOSE BASSO con FLOREAL RUIZ
ANIBAL TROILO y su Orquesta
TROILO EN ESTEREO
HECTOR MAURE
CARLOS DI SARLI
EDMUNDO RIVERO
TRIO RUBI
JOSE BASSO con FLOREAL RUIZ
"Que nos va a Hablar de Tangos"
El motivo/ Marioneta/ Cuando el amor muere/ Que me van a hablar de amor/ Yo También y otros.
CASSETTE 504209 DISCO 90877
ANIBAL TROILO
"Troilo en Estéreo" - Instrumental
La cumparsita/ El monito/ Chiqué/ Ojos Negros/ El Irresistible/ A fuego Lento y otros.
CASSETTE 504270 DISCO 90904
HECTOR MAURE
"Recordando a Héctor Mauré"
Tarde gris/ Paciencia/ Caña/ Puente Alsina/ Volvio Una Noche/ Caminito y otros.
CASSETTE 504266 DISCO 90903
CARLOS DI SARLI
"Di Sarli en Estéreo" - Instrumental
Organito de la tarde/ El Choclo/ El Caburé/ Royal Pigall/ La Morocha/ Don Juan y otros.
CASSETTE 504265 DISCO 90902
EDMUNDO RIVERO
"Estampa Tanguera"
A mi padre/ Fogón de huella/ Oración rante/ Fugitiva/ Quien sino tú/ Aquel cantor de mi pueblo y otros.
CASSETTE 503997 DISCO 70083
TRIO RUBI
"Donde Vas Tan Linda"
Mi cafetal/ Pasito/ Tierra caliente/ El Cascabel/ Juana Blandón/ Los Novios y otros.
CASSETTE 504245 DISCO 90896
ES ARGENTINA!
QUINTETO IMPERIAL
SERIE D.M DIFUSION MUSICAL
DISCOS Y CASSETTES
LOS CANTORES DEL ALBA
ES ARGENTINA!
SI NO LO ENCUENTRA EN SU DISQUERIA, ENVIENOS YA MISMO ESTE CUPON!
JULIO JARAMILLO
LOS GRANDES EXITOS DE Julio Jaramillo
QUINTETO IMPERIAL
"Corazón Apresurado"
Río de mis sueños/ Quiero que me quieras/ En mi cabaña de piedra/ Velaré tus sueños y otros.
CASSETTE 504279 DISCO 90907
LOS CANTORES DEL ALBA
"Evocan Sus Grandes Exitos"
La Felipe Varela/ El alazán/ Trago de sombra/ De Simoca/ El jangadero/ Llorando estoy y otros.
CASSETTE 504048 DISCO 70480
AGUSTIN MAGALDI
JULIO JARAMILLO
"Los Grandes Exitos"
Nuestro Juramento/ Por la vuelta/ Rondando tu esquina/ Deuda/ Odiame/ Me duele el corazón y otros.
CASSETTE 504281 DISCO 90909
Señores SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J. E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES
Adjunto giro postal por la suma de $ más $ 5.000.-
por gastos de envío. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
APELLIDO Y NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... PCIA. ....
Indique con una x los cassettes que prefiere recibir
504.270 504.266 504.293
504.279 504.245 503.997
504.048 504.258 504.281
504.273 504.288 504.231
504.312 504.316 504.294
504.265 503.174 504.209
Conjuntamente le enviaremos un catálogo completo de nuestra SERIE DM Difusión Musical
AGUSTIN MAGALDI
"Del Cielo Cayó Una Estrella"
La cumparsita/ Te odio/ Arreando/ Cruz mandinga/ Soñé con mi madre/ Muchachos, me voy y otros.
CASSETTE 504258 DISCO 90900



Un encuentro circunstancial con la actriz reveló algunos detalles de su vida actual. Confesó no haberse repuesto totalmente de todo lo ocurrido

MARTA ALBERTINI: 'NO TENGO TRABAJO'

Superados los Sucesos de los que Fuera Protagonista por Motivos Extra-Artísticos, la Actriz Uruguaya Cuenta su Situación Actual

Marta Albertini sigue siendo una figura controvertida. Ahora lo es por su constante negativa a toda requisitoria periodística. Cabe recordar que la actriz, nacida en el Uruguay, se radicó en nuestro medio en 1972, alcanzando una casi vertiginosa notoriedad en 1974 con su papel de **"mala"** en el teleteatro de Alberto Migré **"Dos a quererse"**.

De allí en más, su vida artística y privada se caracteriza por una serie de acontecimientos que en más de una oportunidad, convocaron a la prensa: rumores, romances, su casamiento con Raúl Bobbio, un presunto secuestro. Y, siempre, un **"estar en la noticia"**. Si bien la misma actriz enjuició muchas veces al periodismo y otras tantas calificó de inexactas las versiones, los hechos no tardaban en confirmar lo que, en principio, era solo **"un rumor"**. Y no obstante el calibre o tono de las publicaciones, todo coadyuvaba a aumentar su popularidad.

Así llega al 19 de febrero de este año: la prensa publica los cables que dicen que **"la actriz y su compañero Javier Alberto Warnes fueron detenidos en su domicilio particular por la División Toxicomanía de la Policía Federal"**. Y, poco tiempo después, la libertad.

La prensa solo pudo conocer lo que pensaba la actriz a través de una declaración que su abogado se encargó de difundir. De ahí en más, lograr un contacto con Marta Albertini fue prácticamente imposible. Se habló de que no podía trabajar más aquí, de que debía dejar el país. Se habló y se publicaron cables de agencias que así lo confirmaban. La actriz mantuvo en todo momento una actitud recelosa y, en una oportunidad, llegó a decir: **"Yo les agradezco a algunos periodistas porque, gracias a ellos, hoy Marta Albertini se ha quedado sin trabajo en la Argentina"**.

La actitud de Marta Albertini fue aceptada porque aunque se siguieran de cerca sus posibles actividades, tenía el derecho a recuperarse de todo lo pasado, si bien —y esto es necesario remarcarlo— la prensa nada tuvo que ver con su detención.

Finalmente, y luego de algunos intentos fallidos, fue posible charlar cinco minutos con Marta Albertini. Su actitud es la misma que meses atrás: **"No, no quiero ningún tipo de reportajes. No tengo nada que decirle a la prensa, ¿qué quieren que les diga? No tengo trabajo, nada. Pero estoy tranquila; viajo seguido al Uruguay. Me muevo libremente. No tengo problemas. Y nada más"**.

—Sin embargo, señora, un reportaje, una nota en la que usted contara con más detalles esto mismo que está diciendo sería de interés.

—No lo sé. A mí no me interesa. No tengo nada que decir. Ahora estoy sin trabajo y esto se lo debo a todo lo que han dicho de mí, han publicado infamias. No sé de dónde las sacaron o las inventaron.

—Mire, Marta, a los diarios llegan cables y eso es lo que se publica. No se inventa nada.

—Entonces no sé qué decirle. No entiendo qué se mueve detrás de todo esto o quiénes se encargan de los cables. Pero las infamias que han publicado sobre mí no las puedo olvidar ni perdonar.

—Le reitero que no es intención de nadie remover cosas que puedan lesionarla. Todo lo contrario; es una oportunidad para que usted cuente cómo está ahora.

—Lo siento. No tengo interés. Ustedes no tienen nada que ver. En "ASI" tengo muchos amigos. Pero no quiero hablar de nada. Todo me ha hecho mucho mal. Me han dañado mucho. No me considero repuesta. Con el tiempo, a lo mejor sí acepto. Pero ahora, no. Era inútil insistir. Su actitud era inconmovible y reiterativa. **"Por ahora pienso que, si me voy de la Argentina me llevaré el buen recuerdo de algunos amigos y el mal recuerdo de los que me traicionaron. Y con esto no tengo nada más que decir, ¿en qué puedo interesar ahora?"**

Punto final. No era necesario hablar mucho más. La charla se prolongó unos minutos más: **"No me interesa que ahora haya o no fotógrafo. No tengo nada que decir. Discúlpeme. Más adelante, en otro momento, a lo mejor, y siempre que me haya repuesto de todo lo que sufrí"**.

De todas maneras, son actitudes éstas que siguen dando que hablar pues provienen, como en este caso, de alguien que fue y que sigue siendo un **"personaje"**.



Estaría a punto de abandonar el país definitivamente. "Me llevaré buenos y malos recuerdos".



En 1978, el casamiento de Marta y Raúl Bobbio.



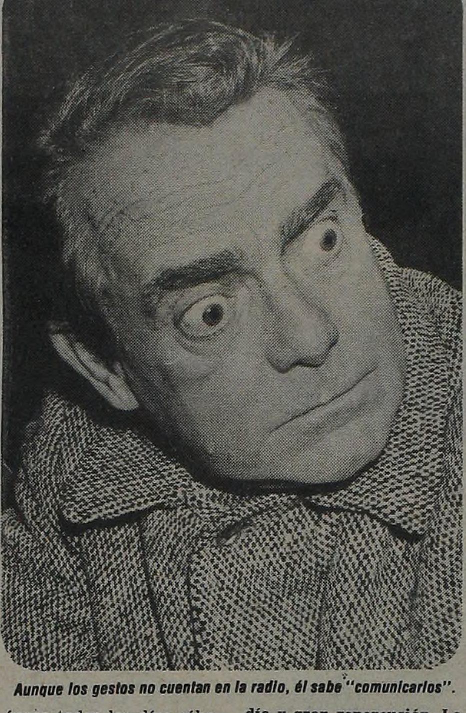
Su último trabajo entre nosotros: "Mujeres".

"EL ZORRO" NO PERDIO

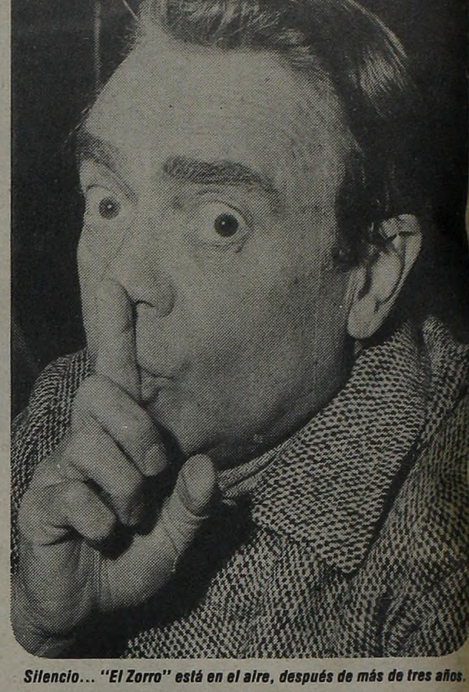
Después de Mucho Tiempo, Pepe Iglesias Retornó a la Actividad en Nuestro Medio



Pepe y el humor. Su risa encuentra, de nuevo, eco en los oyentes.



Aunque los gestos no cuentan en la radio, él sabe "comunicarlos".



Silencio... "El Zorro" está en el aire, después de más de tres años.

La sonrisa volvió ayer a la radio con el inolvidable Pepe Iglesias, **"El Zorro"**, luego de tres años de ausencia en el medio. El humor que desgranó a través de treinta años en la radiofonía argentina y algunos años menos en televisión, lo hacen siempre reconocible a los espectadores y oyentes de todas las edades. Un artista que fue ídolo en su momento, siempre es esperado con expectativa, y los resúltados de su primer contacto con el público se verán, como él mismo lo expresara, con el correr de las semanas.

Cuando Pepe Iglesias nació a la radio era solo un muchacho que hasta ese momento se distinguía en festivales, y en algunas ocasiones, como animador. En 1936 lo **"descubrió"** Pablo Osvaldo Valle, quien lo llevó entonces a Radio El Mundo y, al poco tiempo, logró con **"El Zorro"** la popularidad que lo acompaña hasta el presente. A la imitación de artistas como Pepe Arias, Olinda Bozán y otras destacadas figuras, le siguió luego la creación de personajes propios: **"La Porotita"**, **"Jesús y Curra"** o **"Los Polonios"**, entre otros.

El teatro, la televisión y el cine donde, desde su surgimiento hasta 1955, filmó veintidós películas, lograron su consagración.

La radio fue la que mayores alegrías le deparó, y es en este **"metier"** donde se reencuentra con el público argentino. Para los que hace algún tiempo pasaron la adolescencia, y para los más jóvenes que alguna vez lo han visto, u oído comentar a sus padres y abuelos, podrán rememorar aquella época todos los días sábados de 9 a 13 por Radio Belgrano. El espacio, ocupado hasta hace una semana por el programa **"Sábados para armar"**, acaba de cambiar su estilo al introducir en él a Pepe Iglesias, "El Zorro", con sus correrías y a Iván Grondona en los comentarios políticos, secundados por un grupo destacado de comentaristas que ponen en el aire noticias de actualidad, fútbol y espectáculos.

El espacio de los sábados se llama **"Sábados Show"** y Pepe Iglesias comentó a "ASI", en un coqueto café de conocido hotel céntrico, los pormenores de su programa.

—En una sola presentación no se puede hablar de éxito. Los que de entrada hablan de éxito no saben lo que dicen. Podés tener mucha audiencia el primer día y gran repercusión. La gente te llama, te felicita y te dice que estuviste muy bien. Pero con el correr del tiempo el único que te da la verdadera respuesta para conocer el resultado de lo que uno ofrece, es el público.

—¿Continuará con el estilo de presentar al público a los que por turno van haciendo comentarios, y con sketchs cada media hora?

—Creo que sí. Aunque luego, con la marcha, se pueden ir haciendo modificaciones. Por el momento, lo que hago es tratar de quitarle un poco de seriedad a las informaciones "sobrias", por supuesto, con todo respeto. Por ejemplo, al presentar a Grondona que habla sobre política, yo le puedo preguntar si no necesita la ayuda de algún político, porque tengo algunos amigos que lo pueden orientar. Lo mismo ocurre con los comentarios de espectáculos. Esas intervenciones mías son solo de un par de frases. Luego, cada media hora, antes de cada informativo hago un sketch.

—Ayer aparecieron personajes no conocidos por el público.

—Es verdad. El "Conde Caruso", "Los Polonios", "La Porotita" y muchos otros son para los mayores que aún me recuerdan y puedan decir: "Huyy, ¿te acordás de la Porota?". **Y los nuevos son para que todos se puedan divertir y para que los que nunca me oyeron expresen:** "Papá me había hablado de este personaje" o "Este nunca lo había escuchado" o quizá, espero que los menos, digan: **"¿Este es 'El Zorro', de quien me hablaron mis abuelos?".**

Entre los personajes que incorporé figuran: **"El Dr. Zito"**, **"El trovador de la Trova"**, **"El taita del arrabal"**, **"Don Contrariado"**, **"El diccionario enzorpédico"**, **"El enchastrador de cultura"**, **"El cuento con trampa"**, el dicho, **"Crote** (por corte) **por favor"**, y muchos más que irán saliendo al aire a lo largo de los futuros programas.

—¿Cuánto tiempo de contrato tiene?

—Marín (el productor) es un amigo, que me pidió la gauchada de colaborar en el programa. No hemos hablado ni de pesos ni de contrato. Por el momento solo pienso en trabajar para brindar risas y alegrías a los que me escuchan.

—¿Le lleva muchas horas preparar la comicidad que, por supuesto, debe variar de semana en semana?

Dentro de unos días viajaremos a la provincia de Entre Ríos para realizar la final entrerriana del certamen Cantemos Argentina en el Club Ferrocarril de la ciudad de **Concordia**, el viernes 20 de junio con la actuación de **Los Hermanos Cuestas y María Ofelia.** Al día siguiente estaremos en el Teatro 3 de Febrero, de la ciudad de **Paraná**, con motivo de la entrega del **Disco de Oro** a Néstor y Rubén Cuestas por el éxito extraordinario de sus discos. En esta ocasión participarán María Ofelia, el Coro Municipal de Concepción del Uruguay y los integrantes de la Peña la Chamarrita. Los "entrerrianos del canto y el silbo" culminarán el fin de semana con una actuación en el Club Lanús de **Concepción del Uruguay**, oportunidad en que se les tributará un homenaje popular.

Y ya que hacemos referencia a hijos queridos de la bella provincia de Entre Ríos, estamos en condiciones de informar que la próxima semana saldrá a la venta el nuevo disco larga duración de don **Linares Cardozo**, titulado "Dos ríos y un solo amor" y que incluye las siguientes obras musicales: "Dos ríos y un solo amor", "Canción de la ocarina perdida", "Coplas de la torta asada", "Misia gallineta", "Cielito santafecino", "Canto a Salto Grande", "La niña de las camelias", "Canción a Federal", "Mamá comadreja", "La palma con agua", "Dolora de una madre costera".

● COSQUIN '81

Dentro de pocos días quedará definitivamente integrada la nueva Comisión Municipal de Folklore de la ciudad de **Cosquín**, que tendrá a su cargo la organización del próximo **Festival Nacional de Folklore** que se llevará a cabo durante la última semana de **enero de 1981.**



Esta fiesta de las expresiones musicales de nuestro país es un acontecimiento artístico y cultural de proyección internacional desarrollado sin interrupción durante veinte años.

La repercusión del **Festival de Cosquín**, despertó en su oportunidad el interés del **Museo del Hombre**, de **París**, encomendando a la Phonoteque National la grabación de su desarrollo, por estimarlo un aporte importante en el estudio del contenido humano reflejado en sus manifestaciones tradicionales.

● LOS HUANCA HUA

Hace veinte años; coincidiendo con el nacimiento del **Festival de Cosquín**, aparecía un conjunto vocal de indiscutible calidad, que produjo un verdadero revuelo en el ámbito de la canción criolla.

Eran sus integrantes entonces, **Hernán Figueroa Reyes**, **Carlos del Franco Terrero, Guillermo Urien** y los hermanos **Farías Gómez.**

Algunas de las versiones del primer disco de larga duración que dieron a conocer quedarán como un ejemplo para los jóvenes, pues conforman realizaciones de jerarquía, donde se combina el criollismo más noble con la técnica más depurada. Este recuerdo vale como un homenaje de quienes entendemos que también se puede llegar al éxito por el camino de la creación de alto vuelo.

● CANTEMOS ARGENTINA

El lunes pasado se realizó en el Teatro **Astros** la ronda final del certamen **Cantemos Argentina**, correspondiente a **Capital Federal y provincia de Buenos Aires.** El jurado integrado por la cantante **Carmen Guzmán**, el tradicionalista comodoro **Juan José Güiraldes** y el comentarista **Horacio Agnese**, eligió al solista **Atilio Paieta** y al conjunto **Clave Folk** que habían surgido de la preselección realizada por **Víctor Abel Giménez** y la **Asociación de Intérpretes** de la ciudad de **Mar del Plata.** Los integrantes del jurado destacaron con mención especial a **Marta Piren** por sus valores interpretativos y a **Santos Rocha** por su autenticidad.

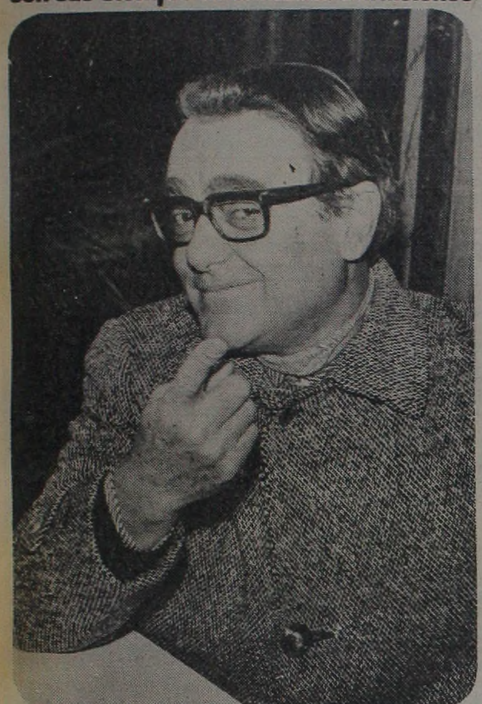
● CARMEN GUZMAN

Integró el jurado de la final bonaerense del certamen **Cantemos Argentina** y vale la pena recordar que hace poco dio a conocer un disco larga duración.

Carmen Guzmán nació en la ciudad de Mendoza un 13 de octubre.

SUS MAÑAS

con sus Siempre Recordadas Imitaciones



La mirada es de seguridad. Pero espera el veredicto del público.

—Uno en esto debe trabajar largas horas. Algunas veces se crea mucho en poco tiempo, y otras, no tanto. Pero lo increíble es que uno trata de lograr que los dichos y diálogos de los personajes sean lo más eficaces posibles, y de pronto una frase como "ufa, ufa, no me tirés la pantufla", gusta de tal modo que uno debe de alguna manera seguir introduciéndola.

En esto de los dichos cabe recordar la popularidad que lograron en su momento: **"Decile, Polonio"** y **"Ojito, ojito"**, entre otros.

Es conocida su larga ausencia de nuestro país, período en el que estuvo radicado en España, donde trabajó con una compañía suya, y en diversos programas de radio y televisión. Siempre por volver, permaneció allí muchos años atado a compromisos de importancia que lo retenían. Luego de aquellos años de éxito en nuestro medio, por más de veinte años, su labor ha sido metódica. Tanto en nuestro país como en el exterior, sus trabajos abarcaron períodos cortos, y seis o siete meses por año se dedica a descansar.

Si el éxito en lo que acaba de emprender lo acompaña en el futuro, posiblemente rompa con esa norma. Por el momento, expresó:

—Espero brindar con buenos frutos todos los recursos que poseo, los cuales no son pocos, incluyendo mis silbidos. Si no decepciono a mi público, habré logrado lo que me propongo y me sentiré muy dichoso.

Soy joven, porque aunque tengo sesenta años en la cédula, todavía estoy en edad de continuar.

El color de su voz le permitió ser identificada como una intérprete personal del canto nativo.

En su tierra natal, precisamente, la escucharon directivos del sello Philips en 1961, quienes la contrataron para llevar al disco cuatro canciones de su cuidado repertorio: "Carita morena", "La Pampita", "Zamba del silencio" y "Silba el viento". El 5 de noviembre de 1959 actuó por primera vez en Buenos Aires frente a los micrófonos de Radio Splendid.

Hace un tiempo, conversando con Carmen, le pregunté qué haría para afirmar las posibilidades de nuestro cancionero y entonces me dijo:

"Despertar con la sinceridad de todo el sentimiento argentino, el interés de los sectores que aún no se han dado cuenta de que la música folklórica es nuestro patrimonio de ayer, de hoy y de siempre. La televisión, la radio, los clubes y las peñas son los encargados de su difusión y la de todos los artistas folklóricos, arrimar con nuestras canciones, conocimientos y mucho cariño, 'las leñitas' para que el fuego no se apague nunca".

● DICCIONARIO FOLKLORICO

Según el profesor **Félix Coluccio** se le llama **Chaya** al Carnaval popular en **La Rioja y Catamarca.** Se celebra cantando vidalas chayeras y bebiendo aloja espumante, de la que se hace acopio en noques. También se preparan bolsitas de papel para almidón perfumado con clavo de olor. Se hacen ramos de albahaca para adornar pechos y sombreros. También se llama chaya, en el Nordeste, a las frecuentes fiestas de los ranchos.

HUGO DEL CARRIL volverá a Resistencia, Chaco, el próximo viernes para cumplir una actuación pendiente. En esta oportunidad lo acompañará el pianista Raúl Plate y su trío, acompañante habitual de la cancionista Graciela Rey que intervendrá en el espectáculo —con Hugo del Carril— que se realizará en el local de la peña nativa "Martín Fierro" de Gutemberg y 9 de Julio.

Nuestro corresponsal, Alfredo Humberto Norniella —de LT5 Radio Chaco— nos cuenta que la Municipalidad de Resistencia contrató a Mariano Mores, su conjunto y las voces de Claudia y Nito Mores. Actuaron con gran éxito en el Domo del Centenario con motivo de inaugurarse un complejo vial que otorga un nuevo acceso a la ciudad. Mores estrenó un aire de milonga con versos de León Benarós que se titula "Así es mi Chaco querido". Con Mariano Mores actuaron Roberto Pansera en órgano, Aldo "Bebe" Nicolini en bajo, Osvaldo Montes en bandoneón, Elio Barrionuevo en guitarra y Roberto Barrionuevo en batería. El espectáculo, realizado ante seis mil personas —entrada libre— se completó con Raulito Barboza, el cantor Nicolás Oroño, la guitarra de Pablo Ocampo y los relatos a cargo de Larry. Mariano Mores le anunció a Norniella que en julio viajará a América Central y a varias ciudades de Estados Unidos por el término de cuatro meses y será de la partida —como siempre— Héctor Gagliardi.

* * *

"EL TRANVIA" volvió a funcionar con los "nueve puntos" entre las 15 y las 18, por LR3 Radio Belgrano, con la "motorwomen" de enigmático rostro, Liliana López Foresi, asistida por el joven y estudioso colega y amigo, Oscar del Priore (h). De lunes a viernes, entre las tres y las seis de la tarde, los receptores de radio se clavan en la sintonía de "la radio", como le dicen a Belgrano desde hace largo tiempo. Porque, además de la simpatía de Liliana y la sabiduría de Oscarcito —y del Tango, fundamentalmente— matizan el importante mensaje vespertino Mario Trucco, Rubén Corvacho, Alejandro Apo, Néstor Ibarra, Ricardo Alberto Marín y el aporte de los hermanos Nelly y Frank Boga.

* * *

NELLY VAZQUEZ con Marcelo Guaita regresaron de una rápida visita de 23 días a México, Miami y Lima, donde "la incomparable" cantó con el trío integrado por Tito Castro en bandoneón, Abel Terrile en guitarra y Claudio Durán en bajo. En la ciudad de México, Nelly Vázquez hizo una presentación en el Canal 2, en el programa "Siempre en Domingo", animado por Raúl Velazco y que se vio en todo México, Honduras, Guatemala y en gran parte del territorio norteamericano. En el viaje de regreso actuó en una función especial para los residentes argentinos de la ciudad de Miami y finalizó su recorrida presentándose en el Teatro Municipal de Lima y en el salón de actos del hotel "Crillón", obteniendo —además del aplauso del público— laudatorias notas con amplias fotografías en todos los diarios y revistas limeñas. En Miami, Nelly y Marcelo se encontraron con el cantor argentino Horacio Deval, que estaba actuando en el restaurante argentino "Carlos Gardel" de Armando Caló y su esposa. Marcelo Guaita logró convencer a Horacio Deval —ausente de Buenos Aires desde 1972— para que viaje en julio a nuestro país por el término de 60 días para actuar en televisión y salas porteñas, acompañado por el cuarteto de Tito Castro y representado, por supuesto, por Marcelo Guaita. Durante el corriente mes, Nelly Vázquez actuará con la orquesta dirigida por Carlos García.



CARLOS DI SARLI fue recordado ayer en la ciudad de Bahía Blanca por sus coterráneos. El acto se inició a las 10.30 frente a la casa natal del gran pianista y compositor —Yrigoyen 511, ex Buenos Aires— con palabras del señor Desiderio Lagier, vicepresidente de la Comisión de Reafirmación Histórica. A las 11.5 —frente al monumento a Carlos Di Sarli ubicado en la plazoleta de Yrigoyen y 12 de Octubre, a pocos metros de la casa natal— usó de la palabra José Bajo, presidente de la Comisión de Homenaje, y los señores Rodolfo Cobián y Roberto Di Sarli, sobrinos de los inolvidables creadores de la música ciudadana que, cuando eran niños, jugaban en ese mismo lugar. Al pie del busto de Carlos Di Sarli se colocaron seis placas de bronce —una local— y cinco que llevaron desde Buenos Aires, Roberto Rufino, Jorge Durán, Félix Verdi y Héctor Ernié, en nombre de la revista "Tango", de los coleccionistas y del programa de Héctor Larrea, "Rapidísimo", que precisamente transmitió por LS5 Radio Rivadavia la emotiva ceremonia de exaltación al gran autor de "Bahía Blanca".

* * *

MERCEDES SERRANO romperá el largo silencio tras su actuación de un año consecutivo en "El Cortijo" de la Avenida de Mayo, secundada en piano por el maestro Lozano y su posterior gira por Chile, Perú y Ecuador, reapareciendo dentro de un mes —quizá dos— al frente de un hermoso local ubicado en Caracas 2316, casi esquina Alvarez Jonte, en calidad de empresaria y cantante de todos los géneros, aunque la base de su actuación nocturna será el tango. Recordemos que en 1971, Mercedes Serrano grabó dos temas con la orquesta de Juan D'Arienzo: "Nada más" y "Con alma de tango". ¡Será un retorno triunfal!

* * *

ANTONIO RODIO falleció en Viña del Mar, Chile, en la madrugada del lunes 2 del corriente a los 76 años. Había nacido en Buenos Aires el 25 de enero de 1904 y uno de sus primeros trabajos como violinista notable fue en el sexteto de Pedro Maffia, entre los años 1929 y 1932, cuando ocupó el lugar del gran Elvino Vardaro. El día 1º de abril de 1930 tuvo el alto privilegio —con el pianista Rodolfo Biaggi— de acompañar Carlos Gardel en la grabación de Buenos Aires, Yo nací para ti, tu serás para mi; Aromas del Cairo; Aquellas farras (Argañaraz) y Viejo smoking, en ese orden. Además de piano y violín, Gardel utilizó a sus tres guitarristas de entonces: Barbieri, Riverol y Aguilar. Antonio Rodio fue acompañante, con el bandoneonista Héctor María Artola y el pianista Alfredo Malerba, de la estrella de la canción, Libertad Lamarque. Después integró varios conjuntos hasta formar su propia orquesta en la que cantaban Antonio Rodríguez Lezende y Alberto Serna, dos vocalistas de excepción. Entre sus obras figuran: Cosas olvidadas, Y la perdí, Parece mentira, Si yo te contara, Maldita, Rosa celeste, Mirándote en los ojos y Sin rabia y sin pena. Sobre el final de la década del '40 se radicó en Chile y allá prosiguió su labor musical en las sinfónicas de Valparaíso y Viña del Mar.

* * *

VIRULAZO Y ELVIRA, una excelente pareja de bailarines de tango y milonga, participaron de un programa en colores para la RAI de Italia, que se filmó en el escenario de "El viejo almacén" de Edmundo Rivero, un jueves por la tarde, horas antes de la visita del presidente de Brasil al local de Independencia y Balcarce. Virulazo —Jorge Martín Orcaizaguirre— y Elvira, bailaron el tango "A media luz", ilustrando coreográficamente la canción de Raffaella Carrá. Este "video" puede interesar al público italiano y, en consecuencia, la pareja tiene la posibilidad de viajar a la península en cualquier momento.

* * *

LUIS CORREA, Osvaldo Ribó, Jorge Rolando, Juan Carlos Cobos, Blanca Ramírez, Silvia del Río, José Antonio López, la guitarra de Adolfo Vega y el bandoneón de Alberto Caroprese, entre otros, actuarán el próximo sábado en la peña "Roberto Goyeneche" del club "El Tábano" de la calle Rómulo S. Náon 3029, en el barrio de Saavedra, presentados por Raúl Outeda y Rolando Chaves.

ARMANDO LABORDE recibió anoche el "Filiberto de Oro" instituido por la peña de tango del Club Boca Juniors. Actuaron en su honor la orquesta de Rodolfo Mauri con sus vocalistas Jorge Soria y Roberto Hernández; el cantor Ernesto Herrera con el bandoneón de Bebe Nevoso y la guitarra de Juan Carlos Navarro. Las presentaciones estuvieron a cargo de Oscar Lavalle y Luis Gil y sobre el final de la fiesta apareció con su guitarra en ristre la bella sanjuanina Cristina de los Angeles, acompañada por Cholo Hernández. Venía de recibir una plaqueta en el club "Roca" de Ezeiza que le entregó el presidente de la peña, Roberto Vizza, por sus bodas de plata con la canción argentina. Una noche linda la de Cristina y Armando Laborde, donde el tango y el folklore —como debe ocurrir siempre— se dieron la mano fraternalmente.

* * *

MONICA MARANO, Pablito Martín y el maestro y cantor Juan Manuel Miró, con el órgano de Raúl Monti y el bandoneón de Angel Bellia, se presentarán mañana a partir de las 21 en el escenario del salón "La Argentina" de Rodríguez Peña, casi esquina Corrientes. Como prólogo —y en adhesión a los 400 años de la ciudad— Miguel Angel Montenegro proyectará un audiovisual titulado "Escuchame Buenos Aires" donde no faltará la imagen y la voz de Carlos Gardel.

* * *

JULIO DAVILA, pianista porteño radicado en la ciudad de Mar del Plata, nos hizo llegar un disco de larga duración del sello "Gala", denominado "Romance de luna y tango", que contiene temas instrumentales y otros cantados por Mario Saladino y Raúl Galán. Integran la orquesta Enrique Porfiri, Víctor Braña, Roberto Núñez y Eduardo Vaccario, en violines; Eduardo A. Luc y Alberto Núñez, en bandoneones; Juan Carlos Vallejos, en contrabajo y Julio Dávila, en piano. Los arreglos pertenecen a Víctor Braña y Manuel de Miguel y la producción es de René Briand. Estos son los títulos del disco: Loca bohemia, Aquel tapado de armiño, Bulín mistongo, Mi pena gris, Pa' hacer temblar el piso, Romance de luna y tango, Garufa, Vieja viola, De alta escuela, Che negro cantate un tango, El arranque, Añoranzas, Cuando llega el fin y Viejo bulín de Congreso.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1

LOS 40 PREFERIDOS de CW1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

		Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
1°	ANGELA CARRASCO - Tú también me haces falta			
2	VALERIA LYNCH - Somos locos del amor	1		11
3	PINK FLOYD - Otro ladrillo en la pared	4		1
4	NIGHT - N. cálidas de verano	2		1
5	TORMENTA - Tema de la pel. "Desde el abismo"	3		1
6	LOS MIRLOS - La danza de los mirlos	12		-
7	RITZ - Locomoción	-		1
8	THE THEREE DEGREES - Saca el revólver	5		1
9	ROBERT PALMER - Qué malo es amarte	32		1
10	MICHAEL JACKSON - No pares hasta conseguirlo	10		1
11	JOSE JOSE - Si me dejas ahora	15		1
12	SHANE GOULD - Spiderman	11		1
13	MANOLO GALVAN ¿Quién se toma una copa conmigo?	24		1
14	JUAN GABRIEL - He venido a pedirte perdón	29		1
15	JOSE AUGUSTO - La carta	16		1
16	JOHN STEWART - Oro	20		-
17	KRAFTWERK - Metrópolis	-		1
18	B. MANILOW - Cuando te quise	37		1
19	JULIO IGLESIAS - Un sentimental	13		1
20	THE RING - Amor Salvaje	7		-
21	ESTELA RAVAL - Mi vida en una canción	-		1
22	MARCELO DUPRE - Me dejaré llevar	25		1
23	IAN DURAND - Take me	35		1
24	CAPTAIN Y TENILLE - Amame una vez más	6		-
25	BONNIE POINTER - No puedo ayudarme a mi misma	-		-
26	RAPHAEL - Como yo te amo	-		-
27	DIRE STRAITS - Escritora	-		1
28	DYANGO - Yo que no vivo sin ti	21		1
29	JUAN ANTONIO - A cualquiera le puede pasar	32		1
30	MARIO MILITO - Necesito soñarte	33		-
31	ANGEL MONELLI - Porque jugaste conmigo	-		-
32	ANITA WARD - No abandones mi amor	-		1
33	MARIO ECHEVERRIA - Que culpa tengo de haberte querido tanto	38		1
34	MARI TRINI - Ayúdala	36		-
35	KC AND SUSHINE BAND - No vayas por favor	-		-
36	ANDY GIBB - Deseo	-		-
37	ANGELA BOFFILL - Angel de la noche	-		-
38	CACHO CASTANA - ¿Adónde vas Martín?	-		-
39	MELISSA MANCHESTER - Fuego en la mañana	-		-
40	MARIA MARTHA SERRA LIMA - Dudo lo que pasa	-		-

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

LOS 40 PREFERIDOS 

Renán se Quedó con Ella...

Después de Varias Jornadas de Prueba, la Modelo Silvia Kutika fue Electa Para un Personaje en una Película

En forma exclusiva, "ASI" tuvo oportunidad de asistir al "nacimiento de una estrella". En esta ocasión se trata de una de las protagonistas de la nueva película que dirigirá Sergio Renán, Silvia Kutika, una hermosa joven de 23 años, descendiente de húngaros. El filme, basado en el libro de Geno Díaz "Los Desangelados" y con adaptación de Mario Sábato, Jorge Goldenberg y el mismo Renán, está ya en plena etapa de rodaje. Pero, antes de iniciarlo, se realizó una selección entre cinco chicas para determinar quién asumiría ese rol central todavía vacante. Al respecto, Silvia Kutika dice: **"tuvimos tres días de ensayo; primero, en forma colectiva y luego individualmente; hicimos una prueba filmada y, bueno, la elegida fui yo"** (hace un mohín y sonríe con mucha satisfacción)

A pesar de la ardua tarea que estaba realizando la maquilladora para las primeras pruebas de cámara, Silvia Kutika atendía (casi como no creyendo que era ella el centro de la atención periodística) a todos, con evidente nerviosismo y, por qué no decirlo, también alegría: **"no tuve nunca ninguna certeza de que sería la elegida, pero sí muchas esperanzas, como todas las demás chicas."**

—¿Es la primera vez que enfrentarás una cámara?

—Mirá, yo hice hasta ahora publicidad. Y es una actividad que realizo desde hace dos años. Pero este tipo de experiencia, nunca. Por lo tanto es la primera vez que haré "cine", con todo lo que ello implica en ensayos y pruebas.

—¿En qué consistieron esas pruebas?

—Las pruebas se basaron en dos escenas de la película, que no tendrá el mismo nombre que el libro. Se llamará, al menos hasta ahora, "Sentimental (Réquiem para un amigo)" y creo que el título aún no está del todo definido. Pero ¡yo tampoco estoy muy segura de nada! Solo pienso en la responsabilidad que debo enfrentar.

—¿Quiénes serán tus compañeros de tarea?

—Bueno, están Sergio Renán, Pepe Soriano, Héctor Alterio, Luisina Brando, Mónica Jouvet, Guillermo Rico, Boy Olmi, Alicia Bruzzo, Aldo Braga, Walter Santana, Juan Carlos De Seta y Enrique Pinti. Un elenco de mucho nivel, como verás.

Es difícil para la maquilladora seguir con su tarea. Silvia Kutika a "**cara limpia**" tiene "**mucho ángel**", es el comentario de todos. Y se asiste a su "**transformación**": "**tiene que dar un tipo angelical y sexy a la vez**", explican.

—¿Tenés estudios de teatro?

—No; pero sí hice 4 años en la Facultad de Ciencias Naturales. Y también piano, que estudio desde los 8 años. Sé el idioma de mis padres (húngaro) y lo que aprendí en el secundario; en realidad, no es demasiado.

—Pero tu actual actividad va a requerir que estudies.

—Sí, ahora voy a empezar a estudiar teatro. Pero, como lo que hice siempre fue publicidad, no era necesario hasta este momento que supiera o estudiara más. Además, nunca supuse que iba a tener esta oportunidad. Ahora sí, más que nunca, voy a estudiar, y en serio, teatro.



Un nuevo rostro para el cine. ¿Después, qué?



Silvia frente a la cámara, dispuesta a realizar las primeras pruebas de maquillaje.

Silvia Kutika está casi maquillada. Y se inicia la tarea en el estudio donde se efectuarán las primeras escenas. También es el primer día en que se reúne el equipo de filmación. Hay apuros, luces que se prenden y apagan, pruebas de iluminación, de sonido. La joven y futura actriz dice: **"mis padres y mi hermano, de 20 años, comparten mi alegría totalmente. Están contentos por lo que esto representa para mí. Tengo un apoyo total de ellos".**

Nacida un 5 de agosto de 1956, con 1,64 m. de estatura, muy delgada, Silvia Kutika aún no sale de su asombro por todo lo que está viviendo. Pide que no le saquen fotos afuera o sin su tapado de piel: "**¡Tengo mucho frío!**", dice continuamente. El asistente de dirección la tranquiliza y le promete que, ya en el estudio, y con la iluminación, no tendrá frío. Alguien le muestra fotos de una revista con posibles peinados, se le hace una sugerencia de corte de cabello: **"Ah, no me gustaría tener que cortármelo. Pero, bueno, si se insiste ¡no tendré más remedio!".**

—Silvia, ¿cómo se llamará tu personaje y cómo es?

—Se llamará Fabiana y es una niña, mezcla de ángel y de sensualidad, que viene de la provincia a buscar a su hermana que trabaja en Buenos Aires, en una agencia de modelos. Pero ¡no sé si se puede contar todo esto! (y se ríe). **Casi todas mis escenas son con Sergio Renán y Héctor Alterio. Es un papel bastante importante y largo.**

—¿Y tu carrera como modelo?

—Por ahora tiene mucha importancia esto que voy a hacer. No sé que va a pasar conmigo pues ahora estoy con todo abocada a este papel. Después, veré.

Se están por iniciar las primeras tomas. Y Silvia Kutika ya está en el estudio, prácticamente "**custodiada**" por el asistente de dirección, quien ultima los detalles y le indica qué deberá hacer frente a las cámaras: **"te van a hacer un primer plano; hay que ver cómo 'das' con este maquillaje. Quedate tranquila; yo voy a estar casi a tu lado para indicarte adónde debés mirar".**

Silvia inicia ya su carrera de actriz. Evidentemente, tiene una figura y un rostro muy bonitos que le están abriendo la "**puerta grande**"; es consciente de que, si quiere ser "**actriz**", deberá estudiar y mucho. Por ahora, piensa solo en esta gran responsabilidad. Y, no es para menos: Alterio y Renán son dos actores altamente reconocidos por el público —incluso a nivel internacional— y, además, Sergio Renán, como director, ha demostrado más de una vez su exigente estilo como tal.

Se prevén ocho semanas de filmación y para la primera quincena de setiembre será el estreno de esta película que aportará, además, una nueva figura dentro del mundo del espectáculo argentino: Silvia Kutika, hasta ayer modelo y hoy, actriz.



Era modelo publicitaria. Estudiará teatro.



Tendrá que cortarse el cabello para "dar" el papel. Pero más importa la actuación.

FAMOSOS QUE SIEMPRE S

Las Primeras Planas Cuentan Habitualmente —por uno u Otro Motivo— con Alguno de los Nombres que Integra

EL "SUPER SHOW" DE LIZ



Una dupla como pocas veces se ha formado para la comedia Liza y Mikhail se llevan bien sobre el escenario.



El bailarín ruso: pinta y talento.



Debutaron hace pocos días y ya son el comentario de

NUEVA YORK (Especial para "ASI").— Se acaba de estrenar en Broadway una comedia musical que tiene como intérpretes principales a Liza Minnelli y Mikhail Baryshnikov. La conocida cantante despliega todo su arte y sus conocimientos de baile junto al artista ruso, quien ha manifestado la compenetración lograda por ambos para la realización de los distintos cuadros.

Liza Minnelli, para quien la comedia musical es su **"medio natural"**, confirmó el entusiasmo de su compañero: **"todo se ha logrado luego de interminables ensayos. Si bien cantar es algo que siento profundamente, más allá de que sea ésa mi profesión, el baile tal como aquí debo hacerlo era prácticamente desconocido para mí. Tuve que estudiar desde 'el vamos' durante meses para llegar a estar, casi a la par de la flexibilidad y soltura, además de la armonía de movimientos, de Mikhail".**

En la comedia se presenta una sucesión de cuadros musicales al mejor estilo americano. hay quienes han observado una cierta, aunque remarcablemente lejana, similitud con los grupos de baile de aquel filme "Amor sin barreras". El estilo que soñara una vez Gershwin vuelve a brillar no solo en la calidad musical del espectáculo sino en las canciones y los bailes de los dos conocidos y admirados artistas: el clásico baile en callejuelas oscuras y donde las escaleritas de incendio no son solo un detalle de la escenografía sino un motivo para incentivar la imaginación del coreógrafo y para que los protagonistas demuestren sus calidades profesionales.

Liza Minnelli, que luce un vestuario brillante y acorde con las exigencias del baile y de la comedia, considera su actuación como un éxito **"fruto del esfuerzo y del trabajo. Me considero bastante aplicada, es decir, profesional, si con ello se indica el cumplimiento de horarios de ensayo y la entrega total de mi tiempo. Cada vez que debo enfrentar un estreno, tengo los miedos lógicos y la responsabilidad que implican. En este caso, he debido afrontar situaciones prácticamente nuevas. Jamás antes había tenido que 'actuar' bailando y cantando con continuidad. Las escenas, en cine, se cortan, se "empalman" en laboratorio. Aquí el riesgo es total: no cabe el error, el titubeo. Por eso, considero que es un logro total y puedo considerarme satisfecha. La última palabra es del público y, hasta ahora, ha dicho que sí. Claro, falta cumplir con toda la temporada. Espero lograrlo."**

La cantante, de alguna manera, vuelve a reeditar para su país los éxitos de su madre, Judy Garland, y la danza del "swing", que se viera en películas tan inolvidables como las protagonizadas por Fred Astaire o Gene Kelly.

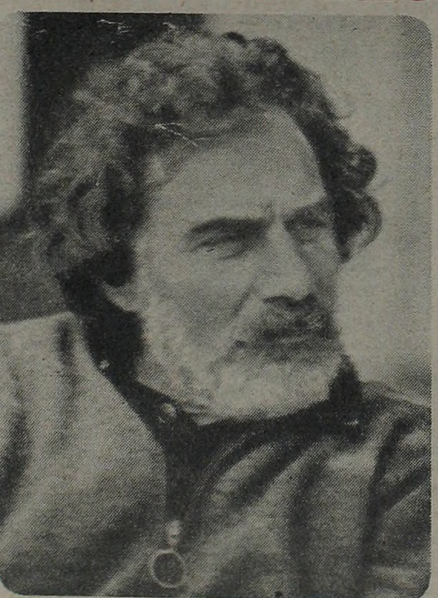
Para Mikhail Baryshnikov (**residente desde hace seis años en los Estados Unidos**), esta experiencia totalmente nueva en el "**music hall**" responde a su inquietud permanente por lograr nuevos matices en su trayectoria: **"aún pienso que me falta lograr una mayor cohesión. He debido aprender a moverme y hasta a cantar. Aunque, al lado de Liza todo ha sido fácil. Muchas veces afirmé que era un producto del intercambio cultural. Recién ahora puedo demostrarlo cabalmente, a través de**

VOLONTE "SE MOSTRO" LUEGO DE LA OPERACION

ROMA, (Especial para "ASI").— Jean María Volonté se recupera de una delicada intervención quirúrgica que se le practicara para extirparle un cáncer de pulmón. Ahora se restablece en casa de su ex mujer, Carla Gravina, de la que se halla separado hace 15 años. Se conocieron cuando, hace tiempo, ambos interpretaron "Romeo y Julieta" en un teatro de Roma.

Las situaciones que el veterano actor debió sobrellevar en los últimos meses pusieron un marco aún más negativo a su grave problema de salud, así fue como al enterarse de la enfermedad que lo aquejaba, quiso suicidarse arrojándose al mar.

Es la primera vez que Jena María Volonté acepta ser fotografiado después de la operación y a pesar de encontrarse mucho más demacrado, canoso y hasta casi prematuramente avejentado, su mirada no dejó de traslucir una fortaleza interior frente a todo el padecimiento físico sufrido.



Una imagen diferente de Gian María Volonté. La enfermedad lo cambió.

Fustigado más de una vez por la justicia italiana (**directa o indirectamente, como en el caso de su hermano Claudio**), siguió participando de una manera de pensar que llevó a la práctica hasta en la vida privada. Incluso los roles que interpretó en el cine levantaron críticas de amplios sectores. Por eso afirmó siempre: **"Yo no elijo verdaderamente mis papeles: acepto o no un filme en función de la idea que me hago del cine".**

Polémico siempre, manifestó claridad de pensamiento, más allá de compartirse o no su posición: **"Trato de que las películas en las que debo actuar respondan a cierta búsqueda de un trozo de verdad".**

También en más de una oportunidad declaró que se alejaba de los "sets" por una **"crisis de conciencia"**. Sin embargo, retornaba a ellos, generalmente tentado por temas comprometidos y despojados de atractivos fáciles.

Ahora, mientras filmaba **"The Camelia Woman"**, debió abandonar los estudios para ser operado de urgencia. Una nueva crisis de conciencia quiso alejarlo de la vida. Sus amigos y su actual compañera, Inés Byass, lograron que superara el trance. Y una vieja amiga, su ex mujer, lo recibió en su casa para que se repusiera de la dolencia. Será mucho el tiempo que deba estar alejado del trabajo.

Por el momento, los médicos no le han permitido hacer planes para un futuro próximo.

El tiempo y la férrea voluntad serán los puntales que su conciencia deberá asumir para afrontar esta nueva pausa en su actividad, quizás más larga que otras.

Sus sólidas convicciones, puestas en práctica siempre por el actor, junto a su nuevo amor, Byass, y a su ex mujer ayudarán para que el milagro de su curación sea cierto, real.

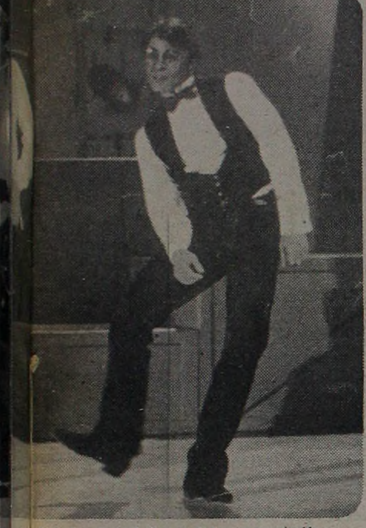


Un actor se recupera en la casa d

SON NOTICIA

...gra "Aristocracia" del Arte. Esta Semana, Fueron Ellos.

...ZA MINNELLI Y BARYSHNIKOV



...de todos. Baryshnikov es toda una revelación...



Liza y su eterno magnetismo siempre en juego.

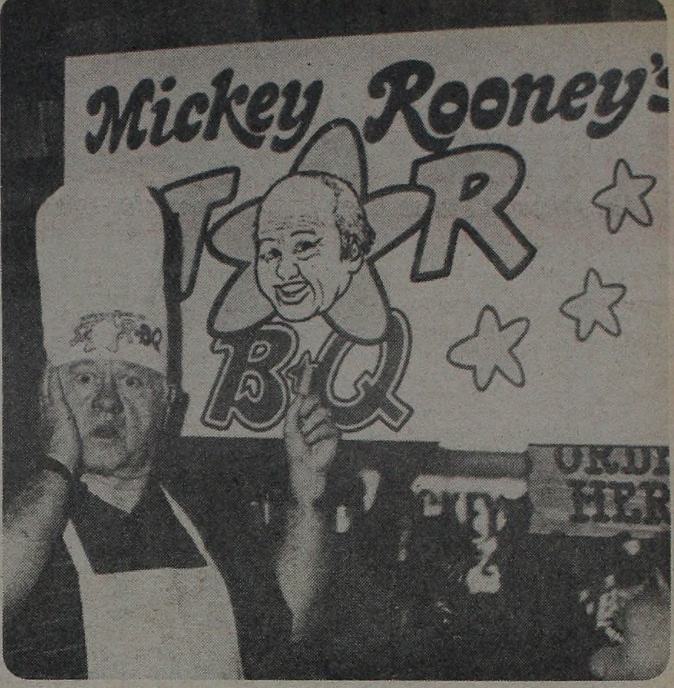
esta comedia. Siempre he creído que un artista, formado en la escuela clásica como yo, debe probar y aprender otros estilos. No es necesario permanecer en lo 'clásico' para conservar un determinado sentidò estético.

Esta comedia es un desafío a la rigidez de esa concepción, porque implica elevar a ese nivel (si es que se considera que lo clásico es lo que encierra el más alto nivel en el arte) a un género musical bastante poco frecuentado por nosotros" (obviamente se refería los bailarines).

La brillante comedia musical que Liza Minneli y Mikhail Baryshnikov están interpretando en Broadway demuestra una vez más, que el **arte clásico** no está reñido con la buena música popular, en este caso, el jazz.



...sa de su ex esposa. La vida al aire libre y el cuidado de los animalitos parece ser un estímulo.



Mickey Rooney y la "marquesina" de su último "estreno": un restaurante en pleno Hollywood. Está feliz.

"EL ENANO" ES GASTRONOMICO

HOLLYWOOD (Especial para "ASI").— El famoso "enano de oro", protagonista de tantas películas, abrió un restaurante en la **"Meca del Cine"**. La inauguración contó con la presencia de todos los **"notables"** del mundillo cinematográfico y con la de su esposa **"Nº 10"**, Jan Chamberlain.

Los platillos especiales fueron **"controlados"** por el propio Mickey Rooney, quien no tuvo empacho en ponerse el tradicional gorro blanco de cocinero y controlar los pollos y consomés que, minutos más tarde, saborearían sus colegas.

Los casi 70 años del actor no parecen haber hecho mella en su buen humor y su agilidad: tanto está aquí, atendiendo el **"local"**, como protagonizando una comedia de envergadura.

Quizás éste será el corolario exitoso a nivel **"ganancias"**, para Mickey Rooney, pues sus 9 divorcios y los consiguientes pleitos le trajeron más de un dolor de cabeza: durante años prácticamente deambuló, sin trabajo, y acosado por sus ex mujeres, quienes no dejaron de **"esquilmarle"** hasta el último dólar.

Hace poco en la entrega de los "Oscar", el animador, al referirse a un determinado año, señaló que lo recordaba de modo especial **"porque ese año Mickey Rooney no se había casado"**.

Más allá de las anécdotas, el notable actor recordó, en más de una oportunidad, que más le había dolido no haber actuado durante mucho tiempo que **"no haber tenido un peso, solo quiero trabajar sin ser estafado. Ese es mi presente y mi futuro. Ahora estoy contento de haber logrado retomar el camino que nunca debí abandonar: mi carrera"**. Todo lo cual parece haber quedado en el pasado y formar parte ya de la increíble historia de Hollywood. Ahora, un gordito y canoso Mickey Rooney no solo ha demostrado que puede bailar y cantar a los casi 60 años durante 3 horas, sobre un escenario, sino que también le es posible volver a tener fortuna: su simpático restaurante así lo demuestra. Pingües ganancias y éxito resonante para un viejo actor que parece haber encontrado la felicidad junto a su 10ª esposa y junto a los más exigentes **"paladares"** del cine.



Control... Muy minucioso en la preparación de comidas.



Negocios y... amor. su décima esposa colabora con él en casi todo.

MARCIA BELL SE CASARA "DE BLANCO"

Lo Hará a Pesar de los Cuatro Años de Convivencia con Danny Daniel



La cantante argentina regresó a España. En México se enamoró de un compatriota.



Se ocupó de sus maletas y, enseguida, dio la gran "noticia"



Sonrió... hasta que surgió el nombre de Danny.

MADRID (Especial para "ASI").— Feliz es la palabra que mejor define el estado en que llegó Marcia Bell a España después de dos meses y medio de permanecer en tierras mexicanas.

—Sí, soy muy feliz por dos razones. Primero, porque en México me han dado la oportunidad de mi vida y he grabado un long-play que se titulará "La mujer que todo hombre quiere tener", y, en segundo lugar, porque me caso.

—¿Con quién?

—Con un cantautor argentino. Se llama Luis, tiene 27 años, y aunque es hijo de andaluces, no ha venido jamás a España.

—¿Cómo se conocieron?

—En mi compañía de discos mexicana, ya que él trabaja allí. Yo he grabado un tema compuesto por él.

—Es conocido artísticamente?

—En México no porque le pasa lo que a mí, que allí somos nuevos todavía, pero en la Argentina lo conocen. Y esperemos que aquí también, puesto que dentro de tres meses va a sacar discos en España. Pero aún no puedo decir su apellido; quiero guardar el secreto todavía...

—¿Y cómo han decidido tan pronto la boda?

—Solo puedo decir que lo amo locamente.

—¿Por qué no te ha acompañado en el viaje?

—Porque está terminando de grabar, pero ya sabés cómo son los mexicanos, que te dicen que terminan "ahorita" y la cosa es para seis meses.

—¿Cuándo será la boda?

—No lo tenemos aún decidido porque yo quiero que primero él venga aquí y conozca mi país. Nos casaremos aquí, en España, porque yo soy y española y quiero casarme aquí, en mi país.

—¿Cómo vas a casarte?

—Me voy a casar por la Iglesia y de blanco, porque soy muy católica y no pienso divorciarme nunca en mi vida.

—¿Cuántos años tenés, Marcia?

—Veintinueve recién cumplidos.

—Le llevás dos años.

—Sí, pero no es ningún niño... es todo un hombre.

—¿Qué queda en Marcia Bell de Danny Daniel?

—El recuerdo de una etapa de mi vida y nada más. Con esto doy por finalizado todo tipo de conversación sobre Danny. Hace poco ha estado aquí él con su esposa y nadie ha querido indagar en la vida de ella. Nadie le ha hecho a Danny alguna pregunta un tanto indiscreta, así que deseo que hagan lo mismo conmigo. Yo soy una persona comprometida y no quiero hablar más sobre algo que ya pertenece al pasado. Pregunten todo cuanto quieran sobre mi vida artística. Sobre Danny, no.

El apuro del momento no permitió que Marcia Bell se explayara más sobre su vida artística como, seguramente, le hubiera gustado y convenido. Es obvio que en esta nueva circunstancia sentimental no quiera remover los cuatro años durante los que convivió con Danny Daniel. Sobre todo si se tiene en cuenta que los últimos tiempos fueron bastante "movidos" y que, al separarse, Marcia no ahorró términos fuertes al referirse a su ex amor.

Pero hoy ha decidido echar un manto de piedad sobre todo lo sucedido y, realmente, como si nada hubiera pasado, ¡se casará de blanco!

FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL

LEONOR BENEDETTO Está en un período de cambio general. Fue un ser utilitario y egoísta. Usó todo su potencial atractivo para surgir con metas minuciosamente elaboradas. Su carrera fue lo más importante hasta ahora. Tal vez ante los logros adquiridos exista una disminución de su afán competitivo. Le gusta sentir el halago del hogar y de la pareja a quien cuida celosamente, al igual que a sus hijos. Puede ser realmente humana y encantadora si se siente lograda en sus objetivos. Cuando se cumplen sus metas artísticas logra una distensión total en todos los demás campos de realización personal.



GERARDO ROMANO Impulsivo y cambiante, es el eterno disconforme. Sin embargo, es auténtico y realista, no le gustan las medias tintas. Defiende su verdad a capa y espada. En la intimidad de su hogar puede ser tierno, sin altibajos, aunque un tanto celoso, pero comprensivo y generoso.

Exige mucho de los seres a quienes da su amistad. Es selectivo para brindarse, pero es leal y auténtico cuando hace una entrega afectiva. Se puede decir que esta última es una de las características más definitorias de su personalidad, que, sin duda, está provista de muy ricas facetas.





TANGO A LA MEXICANA

No es frecuente que un artista que no sea argentino se vuelque por entero a nuestra música ciudadana. Sin embargo, es el caso de Blanca Estela Solís, cuyos primeros pasos en la canción fueron guiados por quien fue una figura de relevancia dentro del bolero: Javier Solís. Blanca, viuda del cantante, está actualmente casada con otro personaje de importancia, esta vez relacionado directamente con el tango. Se trata de Celso Amato, un bandoneonista porteño que recorrió en su ya larga trayectoria las orquestas típicas de Juan D'Arienzo, Pedro Laurenz, Domingo Federico y Miguel Caló.

—Nos conocimos en mi tierra —explica ella—, cuando Celso estaba al frente de un local que había abierto allá. Era un "boliche" (como dicen ustedes) con un nombre muy tanguero: "Corrientes 348..."

—...Y una noche entre tantas, la concurrencia le pidió a Blanca que cantase un tango —tercia Amato—, porque su voz se presta muy bien para interpretar tanto el ritmo canyengue como los temas un poco más melódicos.

—¿Fue su primer contacto



La viuda de Solís es tanguera.

con nuestro ritmo?

—Algunos años antes lo había bailado junto con el ballet que dirige en México Ester Soler. Fue en oportunidad de presentarse un espectáculo encabezado por Mariano Mores.

—Tenemos entendido que han cumplido en Buenos Aires con un compromiso muy significativo...

—No sé si será significativo —acota la cantante—; sé que era algo que yo ansiaba hacer desde hace mucho. Acabamos de grabar un long-play que se editará en los Estados Unidos con las últimas técnicas en materia de sonido **impreso. Se llama "De Méjico a Buenos Aires a puro tango". Es mi primer disco como intérprete de tangos. Ahora lo que ansío es continuar por este camino y, tal vez el día de mañana, con un poco de suerte, pueda tener el orgullo de llegar a igualar a Celso en cuanto a cantidad de placas. Porque él tiene muchos registros allá, en Méjico.**

—¿Qué temas incluye?

—Como tangos conocidos, "Besos brujos", "Dímelo al oído" y "Dónde estás, corazón", entre otros. Hay, además, uno que es una verdadera novedad. Se trata de un tango que se llama "Arráncame la vida", que pertenece a Agustín Lara.

—¡Ni yo, que soy tanguero, sabía que a Agustín Lara le había dado por el dos por cuatro! —comenta, risueño, Amato.

—¿Cuándo vuelven a México?

—No, ni hablar de volver por ahora —responde Blanca—; Celso me había hablado mucho de Buenos Aires, y tenía muchas ganas de conocerla y de conocerlos a los porteños. Pero esto me gusta tanto que veo que se quedó corto en sus elogios. Posiblemente más adelante; posiblemente...

UNO FILMA, OTRO PERTURBA

Maradona Debutó en las Lides Cinematográficas y su Secretario Czyterspiller —Para Variar— Entorpeció Nuestra Tarea

La gramilla está más verde que nunca. Dos jugadores **"amasan"** la pelota en el centro del campo. Uno se limita a entregarle el balón; el otro hace **"jueguito"** y enloquece a las tribunas. Uno es un jugador más. El otro, no. Tiene la camiseta con el número "10" en la espalda y se llama Diego Armando Maradona. El otro, el que se limita a actuar de **"partenaire"**, se acerca y le dice: **"Se está corriendo la bolilla de que te venden. ¿Es cierto?".**

—No sé nada. Nadie habló conmigo —contesta Diego.

—Mirá. Ahí está el presidente, preguntale.

Diego corre unos metros, se enfrenta al presidente del club e intercambian unas palabras. **"¿Cómo le va, señor?"**, le dice Diego.

El dirigente, que está acompañado por otros allegados a la comisión, contesta cortésmente: **"Muy bien pibe. ¿Cómo andan esas 'tabas'? En cualquier momento me pongo la número "9" y hacemos una dupla que dará que hablar".** El pibe se ríe y aprovecha para preguntar: **"¿Es cierto que me están por vender?".**

—Pero por favor pibe. De dónde sacaste eso. Mientras yo esté en el club vos no te vas. Eso te lo firmo. Después del Mundial de España es otra cosa. Vos tenés derecho a decidir tu vida y tu futuro.

El pibe **(Diego Maradona)** sonríe, se alegra, hace **"jueguito"**, levanta la pelota y vuelve a conversar con el presidente:

—Gracias, señor —le dice—, **yo no me quisiera ir nunca del barrio. Aquí lo tengo todo. Mi familia, mis amigos, el café... Creo que nunca me podría ir de la Argentina.**

Esta suerte de diálogo, usted lo habrá escuchado alguna que otra vez. Si a lo mejor no lo hizo, se le habrá ocurrido. Es una especie de sueño. Pero los personajes son distintos, salvo en el caso de Maradona, que realmente es el auténtico. Es por él que hablan miles de personas y por quien se barajan cifras astronómicas de "billetes verdes", para llevárselo a España. Aquí no está ni Próspero Consoli, presidente de Argentinos Juniors, ni los otros compañeros de la comisión directiva. Todo es ficción. El que tiene la número **"10"** en la espalda es Diego Armando Maradona y el que hace las veces de presidente es Luis Sandrini. Los otros dirigentes son los actores Rodolfo Onetti, Ricardo Jordán y Carlos Sinópoli, integrantes del elenco de "La Familia está de fiesta", película que se halla en pleno rodaje bajo la dirección de Palito Ortega.

Es que Diego desbordó los límites del fútbol y ahora es también estrella en un filme que pretende captar a toda **"la familia"**. Y si el diálogo entre Maradona y Sandrini, en este caso presidente de un supuesto club de fútbol, es de actualidad, es de pura casualidad. Palito Ortega, que estaba muy cerca nuestro, nos aclaró que lo que puede aparecer como una especulación con lo ocurrido, en el controvertido pase de Maradona, es una idea que tenían desde hace mucho tiempo. **"Hace más de tres meses, dice Palito, cuando le encomendé el libro a Abel Santa Cruz le había comentado que se podía agregar este diálogo. Luego el libro lo hizo José Dominianni y a él también le comenté lo mismo. En esta ocasión, puedo decir que 'la realidad copió al arte' y no como ocurre comunmente, cuando el arte es una copia de la realidad".**



Maradona, siempre trabajando. Ahora filma junto a Luis Sandrini. El libreto dice que "no se va". Pero...

Pero si realmente es anecdótico el diálogo que se podrá ver en el cine en la segunda semana de julio, no menos importante fue el encuentro entre don Luis Sandrini y el astro fubolístico.

—Estoy emocionado. Jamás me hubiese imaginado estar frente a una gloria como usted, y menos compartir una escena de película —le dijo Maradona a Luis Sandrini, cuando fueron presentados en el centro del campo, en Defensores de Belgrano, donde el martes último, por la tarde, se estaba filmando una de las más importantes escenas del filme.

Sandrini, más iluminado que nunca y haciéndose el "guapo" ante el frío que molestaba a todos, le palmeó la cara y le dijo: **"Si tengo que aceptar que yo soy una gloria del espectáculo —aunque no lo crea— debo decirte que soy un trabajador que conoce muy bien este oficio, y que cada vez que lo conoce mejor, tiene más miedo. Entonces será una escena con dos glorias, porque vos sí, ya sos una gloria del fútbol argentino".**

Los ojos de Diego se humedecieron **"sin cuentos"**. Solo se limitó a escuchar las palabras de otros personajes que intentaban romper la emoción. Alguien pidió que posaran para la posteridad y Diego, más feliz que nunca, se abrazó con Sandrini y con Palito.

Prosiguió la filmación, Maradona y Sandrini continuaron charlando entre pausa y pausa y hasta hubo instantes para el humor. En un momento Sandrini le comentaba a Diego: **"Ves, yo no podría estar en el Seleccionado"**, mientras le enseñaba su pierna enferma. **"En cuanto me recupere, a lo mejor me designan".** El **"todo listo que filmamos"** se oyó varias veces. Con la experiencia de Luis Sandrini y las ganas de Maradona se completó la filmación que dentro de pocos días entrará en su etapa final, la más dura, la de laboratorio. Pero lo cierto es que dos glorias, una con mayúscula y la otra con toda una vida por delante para hacerla más firme, se unieron por un rato en un lugar de Buenos Aires para dejar en el celuloide una historia ocurrida en nuestros días.

JORGE CZYTERSPILLER Y SU PESIMO CARACTER



El apoderado Czyterspiller contradijo la voluntad de Diego.

Por una infidencia nos habíamos enterado de que el martes a las 15, en el campo de Defensores de Belgrano, Diego Maradona estaba citado para participar de una escena en la película "La familia está de fiesta", en cuyos roles principales actúan Luis Sandrini, Niní Marshall y el mismo Palito.

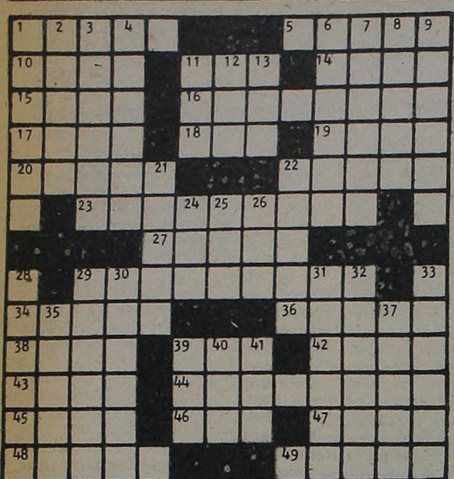
Poco antes de esa hora llegamos con el fotógrafo y le pedimos permiso para hacer la nota al director del filme, Palito Ortega. Tras su asombro inicial al vernos, nos preguntó: **"¿Cómo se enteraron? Si no lo comentamos con nadie".** Luego de explicarle que "ASI" siempre se entera en beneficio de sus lectores, Ortega nos explicó que el lado de él no habría ningún tipo de problemas. **"Pero prefiero que lo consulten con Diego y con su apoderado, Jorge Czyterspiller, ya que no quiero se mal interprete todo esto. No quiero que piensen que hubo alguna especulación con la venida de Maradona a la filmación"**, agregó el cantante-director.

A todo esto se sumó el periodista deportivo de Canal 13, Humberto Biondi, quien venía a cubrir la nota para el programa de Pinky. En este caso también él colega habló con Palito y tras varios cabildeos, tanto él como el camarógrafo se retiraron sin esperar la llegada del popular futbolista.

Minutos después, cerca de las 16, llegó al lugar Maradona en compañía de su secretario. Como siempre, Maradona agradeció el aplauso de muchos chiquilines **(socios del club)** que se acercaron a saludarlo y pedirle un autógrafo, en cambio su secretario, el del apellido difícil y un carácter no menos, se mostró serio y observando todo a su alrededor para **"que nada se le escapara".**

Cuando el redactor de "ASI" le preguntó a Maradona si se podía hacer la nota, el crack dijo rápidamente que sí, sin poner ningún tipo de reparos. En ese momento Jorge Czyterspiller pareció **"fulminado por un rayo"** y se limitó a guardar silencio. Sin embargo, momentos después se acercó a Palito Ortega e intercambió unas palabras que no hacía falta adivinar: le pidió que el fotógrafo se fuera. Y así ocurrió. Palito nos llamó y solicitó que "por favor, el fotógrafo se retirara porque no había autorización para hacer la nota". Lamentable. El director de la película había autorizado nuestro trabajo, el gerente de producción, señor Velasco, también. El mismo Diego Maradona, con su habitual cortesía, no había puesto reparos. En cambio, un secretario de apellido difícil y carácter más difícil aún, una vez más impidió el libre trabajo de los profesionales.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Vasija semiesférica de metal. 5) Dícese de las plantas sin estambres ni pistilos. 10) Pronombre demostrativo. 11) Terminación que se añade a los números cardinales. 14) Dios supremo del panteón asirio. 15) Del verbo remar. 16) Precio muy económico. 17) Hacer oración. 18) Plantígrado. 19) Remover la tierra con el arado. 20) Ninguna persona. 22) Dala. 23) Aojos. 27) Madriguera donde vive el oso. 29) De Cataluña (pl.). 34) Paleta de un rueda hidráulica. 36) Arácnido traqueal, microscópico. 38) Canción de cuna. 39) Dueño. 42) Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones. 43) Anona, fruta. 44) Que tiene gracia. 45) Planta labiada. 46) Cerveza inglesa. 47) Del verbo amar. 48) Río en el NO. de España. 49) Grueso, gordo.

VERTICAL

1) Hueso de la pierna. 2) Río del NE. de España. 3) Conjunto de ramas. 4) Sitio donde hay muchos huesos. 6) Acción propia de los gatos. 7) Dioses de la mitología védica. 8) Relativo al muro. 9) Montaña de Anatolia, donde se detuvo el arca de Noé (Biblia). 11) Ciudad de Finlandia. 12) Del verbo ir. 13) Metal precioso. 21) Vaina del frijol verde. 22) Embuste, trampa. 24) Parte saliente de una vasija. 25) Contracción. 26) Gusano en las llagas de los animales. 28) Estado de América Central. 29) Dícese del ave de canto melodioso. 30) Abanico colgado del techo (pl). 31) Afligir, acongojar. 32) Canto rítmico de los marineros. 33) Que tiene poros. 35) Que tiene lana. 37) Flor del rosal (pl.). 39) Rey de Judá. 40) Lo contrario al bien. 41) Baile andaluz.

(La solución mañana)

A	L	A	C	O				A	C	A	R	I
R	A	Z	A		A	S	I		A	M	O	R
A	S	I	R		G	A	R	A	B	A	T	O
G	O	M	A		A	N	A		E	L	A	N
U	S	U	R	A				O	R	O	S	I
A		T	E	M	E	R	O	S	O	S		A
				A	C	A	B	A				
C		M	O	R	O	S	I	D	A	D		G
A	M	A	P	A				O	B	E	S	A
B	A	C	O		O	S	O		O	C	A	L
A	D	E	N		C	A	R	O	L	I	N	A
L	O	T	E		A	L	O		I	M	A	N
A	R	A	N	A				A	R	O	S	A

(Solución del número anterior)

Edda Díaz, **"la mamá de Tarzán"**, quedó muy apenada luego de finalizar su temporada en recinto ubicado en avenida Callao. La actriz que desarrolló durante muchos meses un espectáculo unipersonal, se retiró muy disgustada con los responsables del teatro. Señala Edda que no recibió ningún tipo de campaña publicitaria explicitando el término de su ciclo. Ahora, y en compañía de su esposo **"Coco"**, hizo las valijas y partió rumbo al Norte. Para ser más precisos, efectuará una serie de presentaciones en las provincias de Salta y Jujuy. También piensa aprovechar su estancia norteña para visitar los lugares históricos que allí existen.

* * *

Un **"bailaor"** resultó ser argentino. Se trata de Rafael de Córdova, quien nos visita en estos días. Sucede que este verdadero astro de la danza nació en Argentina, pero desde muy pequeño fue llevado a España, donde se nutrió de las vivencias que lo han convertido en verdadero ídolo. En rueda de amigos, don Rafael no se cansa de repetir que, para dar razón a sus orígenes, es un fanático del tango. Muestra su predilección por los cantantes, en especial por aquellos que se acompañan con guitarra, caso Edmundo Rivero y Hugo del Carril. Todo se sabe...

* * *

Casi estalla la guerra argentino-brasileña, como consecuencia del enfrentamiento entre Graciela Alfano y José Wilker, el actor que compartiera el cartel con Sonia Braga en "Doña Flor y sus dos maridos". Ocurre que tanto Graciela como José serán los protagonistas de una coproducción que llevaría por título "Pueblo chico-Pueblo grande". Todo iba de maravillas hasta el momento en que se habló de quién encabezaría el reparto. La Alfano sostuvo que ella tenía los méritos suficientes para ocupar tal lugar y el ya famoso **"Vadinho"** también se mantuvo en sus trece. Todo parecía a punto de naufragar, hasta que alguien propuso que Graciela fuera la figura en la versión argentina y Wilker cuando el filme se exhibiera en Brasil. Los ánimos se calmaron y parece que la paz promete ser duradera.

SE ENOJO LA DIAZ • ALFANO TUVO PROBLEMAS • "CIELITO" DIJO NO • LAS PELEAS DE CARRIE • LOS AMORES DE UNA EX DE DONALD • VIENE "QUICO" • VARIAS RECONCILIACIONES • PIEZA SOLO PARA INVITADOS • "CHACHO" PIENSA EN EL NUEVO HOGAR • ¿POR QUE NOS DESMINTIO "POLILLA" TAIBO? • PELEA POR UN BESO • AMOR DE PERRO • LA ESCUELA DE CARLOS IGLESIAS • DEPARTAMENTO CON HISTORIA • BRILLANTES QUE DESPIERTAN ENVIDIA • LAS PREVISIONES DEL "TANO DE ORO".



La vedette Eva O'Neill, conocida como **"Cielito"**, tras la difusión periodística que tuviera el enfrentamiento con su esposo, el actor Alberto Locati, que finalmente derivó en un suceso penal, ha declinado la posibilidad de presentarse en un lugar nocturno de Buenos Aires, por no llegar a un acuerdo acerca de la forma en que iba a ser promocionada. Los empresarios querían que la campaña publicitaria se centrara en "Eva O'Neill de Locati", pero ella se negó aduciendo que **"eso está bien para ciudades del interior del país, pero de ningún modo para Buenos Aires, donde ya tengo un prestigio y una trayectoria"**.

* * *

Rudy Carrié, el temperamental esposo de Susana Campos, ha demostrado ser un hombre de genio muy especial. Luego de sus discrepancias con Esther Ferrando, que terminaron con el alejamiento de ésta del elenco de "Muchas Felicidades", tuvo un fuerte encontronazo con los encargados de la parte técnica del teatro, cuando debutó Pochi Grey **(reemplazando a la Ferrando)**. Por último, en pasillos del Canal 7, se asegura que la **"desaparición"** de Rudy de la telenovela "Rosa... de lejos", sin que medie ninguna explicación, es porque también fue protagonista de otra reyerta.

* * *

Hay historias que trascienden mucho tiempo después de que sus protagonistas se hayan alejado. Esta puede ser un ejemplo de tal aserto. Cuenta la **"leyenda"** que Paco de Lucía, el notable guitarrista flamenco, durante su última visita a Buenos Aires, estuvo muy preocupado por ubicar a la modelo y actriz Roi Escudero **(quien años atrás estuviera unida sentimentalmente a Donald)**. Paco y Roi habrían vivido un romance en Madrid, hace ya mucho tiempo. Tanto, que Paco era aún soltero. Cuando el guitarrista se enteró de que la atractiva Roi actualmente se encuentra radicada en Nueva York, aseguró estar **"muy apenado por la imposibilidad de verla"**.

* * *

Ruth Durante, la temperamental tanguera, ha decidido encarar una nueva actividad. Desde hace pocos días se ha convertido en la directora artística del local nocturno que la tiene como estrella. Dice la pelirroja cantante que **"esta tarea me insume mucho tiempo, pero es algo que me gusta mucho y me permite enfocar diferentes aspectos de un mundo que conozco y que siempre quise dirigir"**.



A la próxima llegada a Buenos Aires de Carlos Villagrán, **"Quico"**, después de su reconciliación artística con el creador de "El Chavo", se sumaría en breve la presencia de la no menos famosa **"Chilindrina"**, quien vendría al frente del espectáculo infantil que fue considerado en México como **"el mejor de los últimos tiempos"**. Es posible también que la acompañe un conjunto de mariachis llamado **"Los dorados de Villa"**.

* * *

Hubo peligro de escisión en la relación laboral y amistosa entre el director Fernando Ayala y la actriz Luisina Brando. Todo fue por diferencias surgidas durante la filmación de la película que cuenta como protagonista a Andrea del Boca. Cuando parecía que **"la sangre iba a llegar al río"**, un gran ramo de rosas enviado por don Fernando a la entonces triste Luisina, dio por terminado el entredicho y la paz volvió a la filmación.



Otra reconciliación. Después de haber estado distanciados durante muchos años, los matrimonios Bredeston-Cárpena, Santa Cruz-Olivera Garcés, habrían reanudado su amistad. La prueba de tal hecho estaría dada porque Guillermo y Nora hicieron para televisión la obra de Santa Cruz "Las mariposas cumplen años", que fuera estrenada hace ya mucho tiempo en el teatro Ateneo.

* * *

El famoso **"Bartolo"**, el de la televisión, se cotiza tanto como el mismo Diego Maradona. La repentina popularidad que le trajo al perrito su participación en el programa que protagoniza Claudio García Satur, acompañado por Silvia Arazi, lo ha lanzado a una vida sentimental muy agitada. Se cuenta que la cantidad de sus admiradoras ha aumentado notoriamente, según su feliz propietario. El dueño de **"Bartolo"** asegura que por cada cita amorosa su perrito cobra nada menos que cuatrocientos dólares. Lo que aún no ha podido determinarse es si tal **"tarifa"** responde a razones de refinado pedigrée o al 'exitismo' por ser astro de la televisión en colores.

* * *

Chacho Marchetti, quien sigue viento en popa su romance con la blonda Analía Gadé, está muy preocupado por sus labores radiales, al tiempo que no descuida la variedad de su guardarropas. Ahora, quienes lo frecuentan diariamente, comentan que últimamente el locutor tiene pensado **"dar un paso trascendente en su vida"**. Puede asegurarse que se lo vio en un conocido local de la calle Florida,

TV PROGRAMA 

9	(13)	DEPORTIVO 13
	(11)	LA SANTA MISA
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	APRENDIJUEGOS
	(11)	MATCH 11
12	(7)	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	(9)	DON QUIJOTE
12.30	(9)	HECHIZADA
13	(9)	EL CHAPULIN COLORADO
	(13)	MARTIN MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	(9)	DOMINGO PARA LA JUVENTUD
14	(7)	A TODO COLOR
14.30	(13)	FERIA COLOR ALEGRIA
15	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "LOS LANCEROS NEGROS" "MANOS DE ORO" "HONDO Y LOS APACHES"
17	(2)	MUNDO ACUATICO
17.30	(2)	EL CHAPULIN COLORADO
18	(2)	ACADEMIA DEL ESPACIO
18.30	(2)	TELEMATCH
	(13)	TRECE MATCH
19	(11)	TANGO Y GOLES
19.30	(2)	TITANES EN EL RING
20	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(9)	EL CHAVO
20.30	(2)	LA FUERZA INVISIBLE
	(9)	TEATRO DE HUMOR "¿POR QUE TE CASASTE CONMIGO?"
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
21	(2)	HONDO
	(7)	ESTE LOCO, LOCO HOTEL
	(11)	300 MILLONES
21.30	(13)	TATO VS. TATO
22	(2)	DOS CONTRA EL MUNDO
	(7)	KOJAK
	(11)	CINE UNIVERSAL "JULIO CESAR" "EL REY DEL PANICO"
22.30	(9)	PROGRAMA ESPECIAL
22.30	(13)	LAS VEGAS
23	(2)	CINE DEL DOMINGO
	(7)	ATC DEPORTES
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
24	(7)	ATC DEPORTIVO
0.30	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE
1.30	(9)	PROGRAMA ESPECIAL

LA PA-VA-DA

donde compró un costoso juego de porcelana, decorado por un famoso pintor. **¿Estará próximo el casamiento?**

* * *

En el teatro El Nacional ya se vienen ofreciendo funciones con invitados especiales de "A Chorus Line", donde puede advertirse la presencia de Alejandro Romay junto a Aída Olivier observando las reacciones de la platea. Es comentario generalizado que los trabajos de Susana Agüero, Edda Bustamante y Fernando Lewis, son los que reciben los mayores plácemes.

* * *

En la aburrida presentación del ya muy conversado teleteatro de Alberto Migré, donde éste hizo una recorrida por los interiores de Canal 7, Beatriz Taibo hizo **"aclaraciones"**, motivo de algún comentario. La señora Taibo afirmó en un pasaje del programa, con evidente molestia, que **"algunos periodistas han hecho hincapié en que yo soy protagonista del ciclo, cuando la intención de mis palabras no ha sido exactamente esa"**. Sin embargo, existe una cinta grabada donde ella expresa: **"Yo no sé si para el periodismo ser protagonista significa ser la 'dama joven'. En ese caso, no soy. Pero yo voy al rubro, al título"**.

* * *

Ese acontecimiento mundano que significó en el Hipódromo Argentino el premio **"Alain Delon"**, permitió detectar en las gradas y pasarelas del viejo Palermo a muchos integrantes de la farándula. Entre ellos a María Fernanda, acompañada por su hijo y un grupo de amistades. En el restaurante fue vista Gracielita Alfano con su millonario novio. La chica, a causa de la llovizna que caía, llevaba su cabello recogido debajo de amplio sombrero que la hizo aparecer inadvertida para muchos de los concurrentes. Poco después ella comentó: **"Me encanta el anonimato"**.

* * *

El nuevo hogar de la pareja formada por Santiago Bal y Thelma del Río tiene antecedentes en el mundo artístico. Se lo adquirieron a Anita Larronde, quien compartió allí su vida con Federico Luppi, hasta que éste se fuera a vivir con su mamá. Thelma, de acuerdo con su costumbre, se encargó de dirigir las obras para **"darle otra cara al departamento"**.



Sandra Mihanovich volvió a su gran pasión, el canto. Lo hizo en un lugar nocturno de la avenida Las Heras, cuyo dueño en cierto momento adquirió cierta notoriedad periodística. Se trata del músico Benny Izaguirre, quien cuando tenía ocho años grabó un long-play como ejecutante de la trompeta. Sandra, según su famosísima mamá, también en lo suyo, fue bastante prodigio como cantante, pero ahora parece que la actuación artística, tanto en cine como televisión, parecen ser las principales ocupaciones de la joven.

* * *

Un reducto tradicional de la ribera boquense hoy cumple 10 años de vida. Es el ya célebre barcito de Alicia Duncan, un verdadero bastión de la música ciudadana donde esta noche "tirarán la casa por la ventana". Comprometieron su presencia los más trascendentes nombres del ambiente tanguero y la gran legión de amigos de la singular cantante.

* * *

Un platinado periodista de la farándula inició fervorosa relación con joven integrante de un elenco revisteril de la calle Corrientes. El escriba está tan entusiasmado con su nueva simpatía que asegura a quienes quieran escucharlo que "con esta chica me caso muy pronto". Ella, sin embargo, cuando tocan el tema prefiere guardar un cauto silencio y cambia de conversación. De concretarse los deseos del pretendiente, éste sería el cuarto casamiento del enamoradizo hombre del espectáculo. Ella, aún mantiene su soltería...

* * *

Thelma Stefani está enojada porque asegura que el empresario de origen chino, Hon Ly-tseng **"no es mi novio"**, e insiste que la une a él una gran amistad. Pero conocida es la cantidad de veces que las grandes amistades han culminado en noviazgo. A pesar de las aclaraciones de la rubia actriz, todavía no está dicha la última palabra. Tampoco llegó a su término la búsqueda del joven que la acompañe en la representación de "Habitación 101", la obra que le pertenece junto a Oscar Touset. Siguen entrevistando a postulantes.

* * *

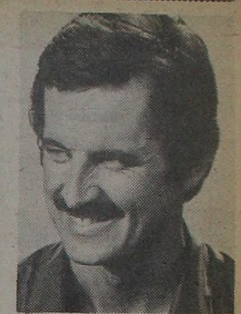
Don Darío Vittori ya piensa en el verano. Por tal motivo ya arrendó por tres años una sala teatral en Mar del Plata, donde piensa concretar el proyecto que dejó trunco este año. Es decir, hacer dos obras distintas por noche. Además, el infatigable actor comentó en rueda de amigos que **"uno de mis más fervientes deseos es poder tener un teatro en la avenida Cabildo. Estoy convencido de que es multitudinario el público que podría captarse en dicha zona"**.



La popularidad ha despertado en la ascendente Mónica Gonzaga la necesidad de cuidar su imagen. Tal fue el razonamiento que esgrimió ante el director y los productores del filme que está actualmente en rodaje y que la cuenta como protagonista junto a su enamorado, el exitoso **"Cacho"** Castaña. La novel actriz puso el grito en el cielo porque jugando una escena con Sergio Velasco Ferrero, éste la besó **"muy"** apasionadamente. La cuestión es que las objeciones de Mónica determinaron una reunión entre ella, **"Cacho"** Castaña, el director Adolfo Aristarain y el productor Héctor Olivera, donde el intercambio de palabras fue de subido tono. Olivera había argumentado que **"un simple beso"** no puede arruinar la imagen que pretende dar la Gonzaga, máxime que dicho prurito ella no lo tuvo cuando aceptó interpretar un papel secundario en telenovelón de Alberto Migré donde personifica a una madre soltera. Después de que se calmaron los ánimos, llegó el acuerdo y la escena se filmó de nuevo, pero viviendo un beso muy casto. Al final, todos contentos...

* * *

María Larreta sigue dando que hablar por la suntuosidad de sus vestuarios y por las **"chucherías"** que usa como adornos. La modelo y conductora de "60 minutos", días pasados dejó sin respiración a varias mujeres que la vieron pasar. Resulta que lucía una sencilla falda plisada y una blusita de viyela. Pero la admiración fue generada por una hermosa plaqueta de brillantes que llevaba en la solapa y los dos **"solitarios"** que mostraba, como al descuido, resaltando el valor de los diamantes engarzados.



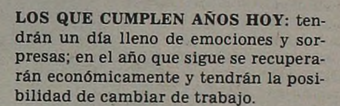
Carlos Iglesias, el promocionado modelo y por el momento fallido conductor de televisión, aún mantiene su empleo como comisario de a bordo en Aerolíneas Argentinas. También es cierto que realiza vuelos esporádicos, ya que habitualmente obtiene ciertos permisos especiales. Además, para no aburrirse, don Carlos dirige una escuela para modelos, donde no solamente enseña el arte de transitar la pasarela, sino también se dictan clases de estética integral. Se asegura que son muchas las mujeres que concurren a dichos cursos.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién dirigió el filme "Disparen sobre el pianista"?
2) ¿Cómo se llama la madre de María Rosa Fugazot?
3) ¿Quién protagoniza la película "Tess"?
4) ¿Qué actor popularizó el espectáculo "Yo, argentino..."?
5) ¿Qué obra teatral interpreta actualmente Alfredo Alcón?
6) ¿Cuál es el nombre verdadero de Mónica Vitti?
7) ¿Cuál es la fecha del nacimiento de Brigitte Bardot?
8) ¿Quién es el autor del tango "El 11"?
9) ¿Quién fue el primer pianista de la orquesta de Aníbal Troilo?
10) ¿Cuál es la nacionalidad de Cary Grant?

RESPUESTAS

1) Francois Truffaut.
2) María Ester Gamas.
3) Nastassja Kinski.
4) Rudy Chernicoff.
5) "Historia del zoo".
6) María Luisa Ceccarelli.
7) 28 de setiembre de 1934.
8) Osvaldo Fresedo.
9) Orlando Goñi.
10) Inglés.



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán en extremo sensibles, muy receptivos y amantes de la verdad; sentirán especial atracción por los viajes y la aventura; casi seguro triunfarán en la vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de emociones y sorpresas; en el año que sigue se recuperarán económicamente y tendrán la posibilidad de cambiar de trabajo.



por el profesor **MARIO CARIÑO**

ARIES: Día bueno para viajar, efectuar cambios, comprar o vender; en el amor todo tiende a solucionarse; atención con el carácter en sus empleos; tengan fe.

TAURO: Exitos en la profesión; dinero en las manos; en el amor sorpresa agradable; cuiden la zona hepática; recuerden el Nº 5; noche para quedarse en casa; inviertan.

GEMINIS: La salud mejora notablemente; buen día para viajar o efectuar cambios; en el amor pueden surgir problemas; en la familia un acontecimiento feliz.

CANCER: Horas favorables de 14 a 19; la salud mejora, más aire y sol; satisfacciones en sus trabajos, dinero llega con seguridad; es ideal para mudarse o efectuar cambios.

LEO: Día regular para la salud, cuiden el aparato digestivo y eviten estimulantes; en la familia buenas nuevas; las mejores horas para el amor de 15 a 21; recuerden el Nº 7.

VIRGO: Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios; la salud andará bien; en el amor pequeños problemas.

LIBRA: Poco dinero pero seguro, tendrán más; amigos los visitan con importantes novedades; en el amor momentos decisivos, actúen con calma; en el trabajo: cambios.

ESCORPIO: Exitos profesionales para los artistas sobre todo; para viajar no es muy conveniente; cuiden la salud, eviten enfriamientos, más vida natural y amor.

SAGITARIO: En casa, alegrías; en el amor todo tiende a concretarse; en sus empleos obren con cautela; día ideal para ganar dinero o invertir o firmar; atención: robo.

CAPRICORNIO: Algunas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 7, combinen; en el amor efectúan planteos, menos celos y más amor; la salud floja.

ACUARIO: En casa alegres horas; visitas inesperadas y novedades importantes; la salud anda bien; por dinero no se preocupen, llegará en forma impensada.

PISCIS: Día de oro para el amor y el dinero; en casa disgustos, se pueden evitar si actúan con calma; éxitos en la profesión; ideal para viajar o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
10: LA MUJER PERFECTA (primera semana)	44.020
QUIEN ME QUITA LO BAILADO (segunda semana)	33.952
TESS (segunda semana)	23.198
EL JINETE ELECTRICO (primera semana)	19.620
LA PAREJA (segunda semana)	12.375
APOCALYPSE NOW (novena semana)	11.899
I... COMO ICARO (sexta semana)	11.344
KRAMER vs. KRAMER (decimotercera semana)	10.437
EL PUÑO DE LA SERPIENTE (primera semana)	9.978
OPERACION COMANDO (primera semana)	9.612



Bo Derek, "10: la mujer perfecta"... también en taquilla.


Su carrera había sido solo teatral. Pero llegó la oportunidad.


El cine también le ofrece otra nueva brecha a Boy Olmi (hijo).

TV POR PRIMERA VEZ

Boy Olmi (h), el Marido de Susu Pecoraro Cuenta Cómo Encontró Trabajo

Boy Olmi hijo, el esposo de Susu Pecoraro, está en este momento haciendo su primera actuación en televisión, y se le presenta un año fructífero de trabajo largamente esperado, luego de diez años de constantes estudios de teatro.

Considera que es el mejor momento en todos los órdenes de su vida, y esa felicidad que trasunta en su forma de expresarse la puso de manifiesto ante **"ASI"**, cuando fue visitado en su amplio y cálido departamento del barrio de Constitución.

Su personaje de "Davo", hijo mayor en la ficción de Raúl Aubel, en el teleteatro **"Estación terminal"**, que se emite diariamente por Canal 13, es su primera oportunidad, ya que, dado el carácter protagónico del personaje, puede **"mostrar"** su cara al público todas las tardes.

—Tengo que reconocer que se trata de un hecho providencial esta actuación mía. Cuando volvimos de Necochea con Susu, me puse en campaña para obtener un trabajo en televisión y hablé con mucha gente para conseguir un papel sin pretensiones, porque no tenía "recomendaciones", ya que se trataba de la primera vez. Recorriendo canales llegué al 13, y cuando estuve frente a Marta Reguera, que es la productora y directora del programa donde me encuentro, luego de escucharme, junto a otras personas que se encontraban en el lugar, y de mirarse entre sí, me entregó un libreto para que lo estudiara un momento fuera de la oficina y para que lo leyera a mi regreso. Era el personaje de Aubel. Volví tan rápido que se sorprendió, pero me sentía seguro y me tenía confianza en esa primera oportunidad. Luego de escucharme me respondió: "No traés recomendación de nadie, pero estamos buscando el hijo mayor del protagonista, y creo que sos el indicado. No te conozco, pero me voy a jugar por vos".

Esas palabras suyas me dieron la respuesta de lo que buscaba, por eso ahora la considero mi madrina artística. Sé que he respondido a sus expectativas porque al cabo de varias audiciones me lo expresó con agradecimiento que le retribuí. Es de mucho valor que alguien que no te conoce se juegue por vos.

Boy Olmi estudió teatro cuatro años con Sara Quiroga, luego con María Martin y posteriormente con Beatriz Matar. Al terminar el secundario decidió ser actor y desde entonces estudia con Julio Ordano y Hedy Crilla. Asegura que es una vocación que tiene desde la infancia, ya que en el colegio siempre interpretó **"papeles y papelones"**. En estos días, además, comienza la filmación de la película que interpretará y dirigirá Sergio Renán. Allí será el fotógrafo que acompaña a Renán en este filme policial.


No trabajaba desde su casamiento con Susu.

—¿Existe un camino a seguir en tu carrera?

—Soy muy joven y estoy en los comienzos. Sobre todas las cosas prefieron hacer un trabajo creativo. No me interesa ser galán, ni hago distinción entre la comedia y la tragedia. Soy un hombre de arte, un artista, y busco el camino que me lleve a determinada línea de interpretación, cualquiera sea el género, pero fundamentalmente busco dejar satisfecho al público que me ve. Eso se consigue en la medida en que uno logra meterse en la piel del personaje, y esa relación hombre-actor, si la vivís, seguramente podés transmitirla.

—¿Te resulta fácil lo que hacés en televisión?

—Sí, no tengo dificultad, pero no deja de ser un riesgo constante. Cada día es un examen porque estoy expuesto a dejar insatisfechos a miles de espectadores.

Son muchas la obras de teatro en las que participó en esos diez años de estudio, pero entre las últimas y más conocidas se encuentran **"Juegos a la hora de la siesta"** y **"La ratonera"**. En los momentos que tiene libres juega al fútbol y asegura que lo hace muy bien. También le gusta cabalgar, jugar al tenis y disfrutar de la vida al aire libre. Piensa que es un momento positivo, porque a su debut televisivo se suma la inminencia del cine, la posibilidad de hacer teatro antes de fin de año y la felicidad de haber conocido a Susu, su compañera.

—Todos estos elementos me abren un importante camino. Es una etapa plena y feliz en lo laboral y sobre todo en lo afectivo, porque la construcción de un hogar, con la posibilidad de los hijos que vendrán es para mí la gran obra de creación que podía esperar.


Dice que el futuro le sonríe. En todo...



Agentes de "Warner Bros" del interior del país asistieron en la Capital Federal a una reunión en la que tuvieron oportunidad de conocer el material de ese sello para lo que resta de la actual temporada y, al mismo tiempo, asistir al lanzamiento de "10: La mujer perfecta", uno de los filmes más importantes de la Warner para este año. Juntamente con Eduardo Ramírez, director en la Argentina, Alberto Heredia, gerente de ventas, y Renato Mearelli, gerente de publicidad, en las reuniones participaron Felipe Ferrando (Córdoba), Héctor Balbi (Rosario), Ramón Lemos (Tucumán), Oscar Zanotto (Bahía Blanca) y Ricardo Iacobucci (Mendoza).

* * *

Particular circunstancia debe de haber motivado, no hay duda, al director y productor cinematográfico local que anunció su más firme interés en la contratación de Jean Paul Belmondo y Alain Delon para protagonizar una película en nuestro país. Pese a que el anuncio no se formuló en el "Día de los inocentes", un veterano hombre del espectáculo dijo en plena calle Lavalle y Riobamba que "como broma es apenas discreta . . . como propósito, un disparate". Coincidimos.

* * *

Sergio Renán tomó en los últimos días prueba cinematográfica a un grupo de agraciadas jóvenes, de las cuales seleccionará la que lo secundará en "Sentimental" (Réquiem para un amigo), libro de Geno Díaz, con adaptación de Renán, Mario Sábato y Jorge Goldenberg. El mismo Renán se hará cargo de la dirección.

* * *

Para el mes de junio, el Cine Club Amigos de la Cinemateca organizó un ciclo de grandes películas que se exhibirán los lunes a las 21, en el Teatro de la Sociedad Hebraica. Se proyectarán "Historia del cine francés por los que lo hicieron", de Armand Panigel; "Bonaparte y la Revolución", de Abel Gance (primera y segunda parte en dos lunes consecutivos), "Campos Elíseos", de Sacha Guitry.

* * *

Con un tema sobre el cual se mantiene absoluta reserva, debuta en el mediometraje cinematográfico un hombre de las filas del periodismo televisivo. Se trata de José Luis Merayo, camaraman de la División Noticias de Canal 13, el mismo que hace pocas semanas desembarcó en Isla Nueva, en Canal Beagle junto con Pinky logrando la nota que sirvió de apertura al nuevo ciclo periodístico que esta última conduce de lunes a viernes. Con anterioridad y durante más de diez años, Merayo perteneció al noticiero de Canal 11.

* * *

Un interesante proyecto de coproducción uniría a las cinematografías de los Estados Unidos y Yugoslavia. Se trata de llevar a la pantalla la vida del mariscal Josip Broz Tito, desde su juventud hasta convertirse en pieza clave de la historia política contemporánea, sin dejar de lado aspectos de su vida privada, incluyendo a Jovanka, su tercera esposa y uno de los personajes claves en las determinaciones de Tito. En estos momentos se está a la búsqueda de un libro que resulte aceptable para las dos partes y de figuras de primer nivel para encarnar al premier yugoslavo y su enigmática mujer.

* * *

Al parecer, el que corre será un año de elevado número de productos fílmicos locales, y no faltan los que desde ya están asegurando que otro tanto ocurrirá con el próximo. La deducción resulta de las escasas compras de material extranjero por parte de los distribuidores independientes y, al mismo tiempo por las alzas que ese producto ha tenido en los últimos meses, según lo que se pudo observar en el reciente Festival de Cannes. Sería realmente auspicioso que, juntamente con más películas filmadas, también se elevara la calidad y que a la misma correspondiera una autonomía temática acorde.

* * *

Cifras para volverse "Loco por la cinematografía", obtuvo hasta el día 28 de mayo el filme "Locos por la música", con dirección de Enrique Dawi, y Carlos Balá con Graciela Alfano como protagonistas. Hasta la fecha indicada, solamente en Capital Federal, la película fue vista por 442.684 espectadores a los que debe sumarse la explotación en el interior del país, donde la cifras fueron igualmente notables. En Salta y Tucumán, ya había cumplido —siempre a la fecha indicada— tercera semana; en San Juan, en una semana, la vieron 14.000 personas y en Mendoza 8.000. Lo que decíamos al comienzo, —"Chango", la empresa de Palito Ortega, es la productora— un negocio para volverse loco.

EL "CASO FRANCO" CONTINUA

La Asociación Argentina de Actores Iniciará las Acciones Legales Correspondientes Contra el Marido de María de los Angeles Medrano, Quien —en su Carácter de Productor— Adeuda los Haberes del Elenco de la Obra "El Principe Idiota"

Polémica situación se ha entablado entre el productor Roberto Franco y la Asociación Argentina de Actores, tal como se primiciara el 11 de mayo en nuestras páginas.

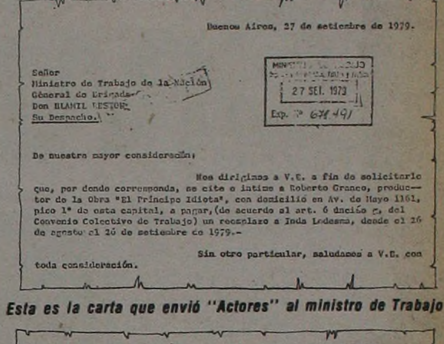
Como aún la situación no ha tenido solución, "ASI" se hizo presente en la **Asociación Argentina de Actores**, que ofreció todo el material con el que cuenta para probar que aún restan por pagársele al elenco de "El príncipe idiota" los aguinaldos, los sueldos y el reemplazo de Cristina Banegas realizado por Inda Ledesma.

El gerente de Relaciones Laborales de "Actores", Carlos Gómez, señaló que **"ante la falta de pago de los sueldos a los actores, durante el año pasado, la Asociación consideró conveniente la retención del 'borderó', por nota del 5 de octubre de 1979, cursada al empresario Alfredo Scalise. Pero, el señor Roberto Franco (quien ya había firmado antes de iniciarse la puesta en marcha de la obra las garantías correspondientes), nos llamó y dijo que solucionaría el problema. Por lo tanto, y de buena fe, por nota fechada el 12 de octubre le solicitamos al señor Scalise que dejará sin efecto las retenciones, porque existía un principio de solución. La falta de pago a los actores y al reemplazo que efectuara de Cristina Banegas la señora Inda Ledesma, era un problema bastante anterior porque, incluso, llegamos a cursar una nota al ministro de Trabajo** (general de brigada Llamil Reston) **el 29 de setiembre, solicitando se citara a Franco".**

Con la carpeta Nº 649 en nuestro poder se pudo comprobar que, al 1º de noviembre de 1979, se le adeudaban a los actores el aguinaldo y las vacaciones correspondientes al período 2/4 al 21/10/79 **($ 2.768.047)**; los ensayos del actor Arturo Hayatian **($ 256.173)**; los haberes del actor Alberto Rubinstein del 2/10 al 12/10/79 **($ 100.000)**; el reemplazo que realizara la actriz Inda Ledesma en el período 27/8 al 25/9/79 **($ 800.000)** y el 4,5% para el fondo asistencial por los trabajos mencionados de Hayatian, Rubinstein y Ledesma **($ 52.028)**, siendo un total de **$ 3.976.248.**



El joven productor es, en última instancia, el responsable de todo.



Buenos Aires, 27 de setiembre de 1979.

Señor
Ministro de Trabajo de la Nación
General de Brigada
Don LLAMIL RESTON
Su Despacho.

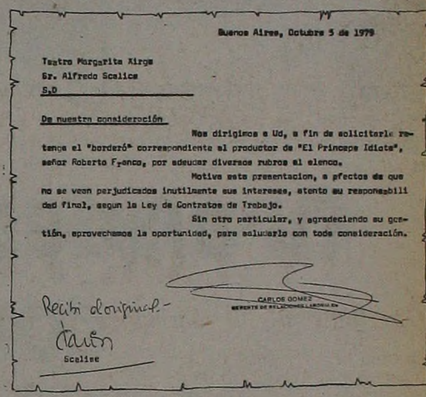
MINISTERIO DE TRABAJO
27 SET. 1979
Exp. Nº 671.491

De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a V.E. a fin de solicitarle que, por donde corresponda, se cite o intime a Roberto Franco, productor de la Obra "El Principe Idiota", con domicilio en Av. de Mayo 1161, piso 1º de esta capital, a pagar, (de acuerdo al art. 6 inciso g. del Convenio Colectivo de Trabajo) un reemplazo a Inda Ledesma, desde el 26 de agosto al 26 de setiembre de 1979.-

Sin otro particular, saludamos a V.E. con toda consideración.

Esta es la carta que envió "Actores" al ministro de Trabajo.



Buenos Aires, Octubre 5 de 1979

Teatro Margarita Xirgu
Sr. Alfredo Scalice
S.D

De nuestra consideración

Nos dirigimos a Ud, a fin de solicitarle retenga el "borderó" correspondiente al productor de "El Princepe Idiota", señor Roberto Franco, por adeudar diversos rubros al elenco.

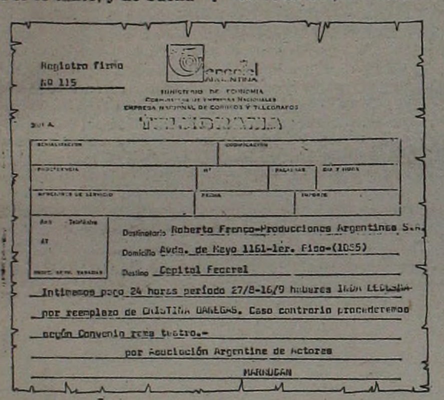
Motiva esta presentacion, a efectos de que no se vean perjudicados inutilmente sus intereses, atento su responsabilidad final, segun la Ley de Contratos de Trabajo.

Sin otro particular, y agradeciendo su gestión, aprovechamos la oportunidad, para saludarlo con toda consideración.

Recibí el original.-
Scalise

CARLOS GOMEZ
GERENTE DE RELACIONES LABORALES

Por esta nota se pidió la retención de un "borderó" al empresario.



Registro firmo
Nº 115

Encotel Argentina
MINISTERIO DE ECONOMIA
EMPRESA NACIONAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS
TELEGRAMA

Destinatario Roberto Franco-Producciones Argentinas S.A.
Domicilio Avda. de Mayo 1161-1er. Piso-(1085)
Destino Capital Federal

Intimamos pago 24 horas período 27/8-16/9 haberes INDA LEDESMA por reemplazo de CRISTINA BANEGAS. Caso contrario procederemos según Convenio para teatro.-
por Asociación Argentina de Actores
MARUDGAN

Este es el telegrama por el que se lo intimó a un pago

El señor Carlos Gómez continuó: **"Leímos las declaraciones publicadas por 'ASI' el 11 de mayo y mucho nos sorprendió que el señor Franco negara tan rotundamente pertenecer a esa sociedad anónima que fue la productora de 'El príncipe idiota' ¡Sería cosa de locos invocar el nombre de un responsable, si no lo fuera, en una nota que fue dirigida al Ministerio de Trabajo y a su máxima autoridad!".**

—¿Han iniciado acciones legales?

—Estamos en eso; hemos empezado a citar a todo el elenco para iniciarle juicio al señor Franco. Hay muchos testigos.

—¿En ningún momento el productor se hizo cargo de la deuda?

—Sí, tras una larga gestión que realizó el jefe de Sección Teatro, señor Eduardo Gaitán, durante enero, se pudo localizar a uno de los directores de la productora, el señor Baviera, quien el 4 de febrero señaló que en el término de una semana saldaría toda la deuda. Incluso manifestó que el resto de los integrantes de la productora habían tenido el dinero, pero prefirieron hacer frente a otras obligaciones más importantes. ¡Insólito es todo esto! Recién el 12 de febrero enviaron un cheque por un millón de pesos ley, a cuenta.

¿Por qué Roberto Franco iniciaría una acción legal contra la actriz Inda Ledesma, tal como manifestó y como fue publicado el 11 de mayo?

—No lo sé; no lo entiendo a este muchacho. En esta carpeta usted puede ver lo que firma Eduardo Gaitán (efectivamente, en una hoja sin membrete, con fecha 12 de febrero, Gaitán detalla los pormenores de su conversación con el director Baviera). **Este señor director dijo, lisa y llanamente, que desconoce la deuda con Inda Ledesma y está dispuesto a no pagarla porque no corresponde. Inda Ledesma trabajó como actriz y dirigió y aún se le deben $ 800.000. ¿Cómo se puede decir que no corresponde pagarle? Incluso, el 12 de febrero, la actriz fue llamada para que, por intermedio de la Asociación, iniciara el juicio y todo lo referente a ella ya está en trámite, porque nos dio el poder correspondiente para iniciar la acción judicial.**

También "ASI" comprobó que, al menos en la **Carpeta Nº 649** que contiene los contratos de los actores aprobados y las planillas de los pagos a cuenta efectivizados hasta el 12 de febrero, no había ningún telegrama del esposo de la Medrano iniciando juicio a la entidad, información que el mismo proporcionara para la nota del 11 de marzo y sobre la cual no quiso dar detalles, pero sí adelantó que sus palabras serían **"muy urticantes y muy polémicas".**

Hasta aquí la descripción de los hechos.

De acuerdo con ellos y con lo comprobado en el material ofrecido al cronista como prueba, falta que se paguen a los actores los aguinaldos y las vacaciones y el sueldo a Inda Ledesma por su actuación. La Justicia tendrá la última palabra. ¿Qué hará y dirá ahora el marido de María de los Angeles Medrano?





Roberto Franco y su esposa, la actriz María de los Angeles Medrano. Eran épocas en que no asediaban los acreedores.

SERIE

GRANDIOSO





DONATO RACCIATTI
5852 – MC 9762

Grandes intérpretes con sus grandes éxitos



OSVALDO PUGLIESE
5855 – MC 9755



TRANSITO COCOMAROLA
5854 – MC 9754



LOS TUCU TUCU
5861 – MC 9761



LOS FRONTERIZOS
5857 – MC 9757



LOS CANTORES DEL ALBA
5858 – MC 9758



ERNESTO MONTIEL
5865 – MC 9765



LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
5856 – MC 9756




ARIEL RAMIREZ / JAIME TORRES
5860 – MC 9760

y además

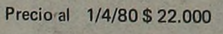
PACO DE LUCIA
5859 - MC 9759

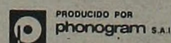
PAUL MAURIAT
5850 – MC 9750

DEMIS ROUSSOS
5851 – MC 9751

NINO BRAVO
5852 – MC 9752

LOS PLATEROS
5853 – MC 9753


Precio al 1/4/80 $ 22.000


PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C.



OTRO OSCAR FERRIGNO QUE ENTRA EN ESCENA

El Hijo de Norma Aleandro, Asistente de Dirección de "El Hombre Elefante"



Oscar Ferrigno (h.) junto a Emilio Alfaro, y un trabajo muy difícil.

Fernando Siro, Soledad Silveyra, Emilio Alfaro, Oscar Ferrigno en los preparativos para la presentación de "El hombre elefante".

Oscar Ferrigno (hijo), es un joven de 18 años, con una ya fecunda labor de asistente de dirección en nuestro país y en varios países latinoamericanos y Europeos. Ahora está abocado a los ensayos de la obra "El hombre elefante" que, con la dirección de Emilio Alfaro, pronto se estrenará en Buenos Aires.

"Estoy relacionado con el teatro desde que nací —dice— pero empecé a trabajar profesionalmente hace dos años, junto a mi madre (la actriz Norma Aleandro), en Madrid. Luego, trabajé 6 meses con un grupo de teatro español, haciendo la asistencia de dirección y pasé a integrar un grupo de teatro, con el que recorrimos Sudamérica hasta llegar a Caracas, a principios de abril."

Habla con mucha naturalidad, siente la responsabilidad de ser hijo de nombres consagrados en nuestra escena: **"Es una ventaja y es un gran peso; si sale bien, el público dice que por ser hijo de actores y directores, 'era de esperar que fuese bueno'. Pero, si sale mal, ese mismo público llega a ser muy duro. Lo sé bien. Y por eso estudio".**

—¿Con quién empezaste a estudiar?

—Empecé a los 12 años en la escuela de teatro de mi abuelo (Pedro Aleandro), quien representaba obras con los alumnos. Y ahí pude aprender toda la parte "de atrás" del escenario: poner luces, pintar decorados.

—¿Y no te "tentaste" con la actuación?

—Sí; en esa misma escuela estudié 3 años. Luego pasé a la de Agustín Alezzo, y con él estuve un año y medio. Viajé posteriormente a España y estudié con Hugo Urquijo. Hice la gira de la que te hablé y, ahora, espero este estreno.

—En tu caso podría hablarse de una influencia de tus padres y de tu familia. ¿Vos lo sentís así también?

—Sí, por supuesto. Influyeron muchísimo. Pero, el que yo me dedicara a ello es una decisión mía, absolutamente. Aunque es cierto que me "vi envuelto" desde muy chico en todo esto. Y a medida que fui entrando en este "círculo", me sentí, poco a poco, más atrapado. Si bien, repito, esto lo siento muy dentro mío, como algo auténtico y no impuesto. Y sí, siento una doble responsabilidad, como decía antes: la mía y las familiares.

—¿Tu padre te guía, te alienta en lo que hacés?

—Sé que me apoya. Lamentablemente no hablamos mucho por sus viajes y sus compromisos de trabajo. Pero tanto él como mi madre me acompañan en lo que hago.

Oscar Ferrigno (hijo) habla pausadamente, con gran seguridad, con una enorme esperanza y como sabiendo del largo camino que le espera, de lo mucho que tiene que aprender **"La gran enseñanza viene, sin duda, de mis padres: hacer lo que tengo que hacer con la mayor responsabilidad".**

—¿Te gustaría llegar a la dirección?

—En un futuro lejano, sí. Ahora me interesa pasar por esto que tengo que hacer (se refiere a su tarea de asistente de dirección) **y, luego, por la actuación. La meta final es la dirección. Pero sé que tengo que saber muchísimo para poder dirigir bien.**

—¿Por qué tipo de dirección te definirías: la teatral, la cinematográfica o la de televisión?

—Las tres plantean distintos problemas porque son distintos medios. Con lo que más estoy relacionado es con el teatro y por él siento una gran atracción. Sin embargo, no excluyo ni al cine ni a la televisión.

—Tu padre dirigió mucho tiempo en televisión.

—Claro, pero la televisión es una mezcla, para mí, de cine y de teatro. Para hacer buena televisión considero que hay que ensayar mucho. No se puede ensayar y grabar a la vez o con poco tiempo. Si bien se trabaja con la improvisación, creo que ésta debe ser "estudiada". Y lleva mucho tiempo. Hoy en día se trabaja entre 15 y 16 horas diarias en televisión para grabar dos o tres capítulos de una telenovela, por ejemplo. Y no estoy de acuerdo con ese sistema de elaboración. Pienso que hay que tomarse un tiempo para llegar a hacer una buena televisión. Igual sucede en el teatro y en el cine. En un mes tampoco, en teatro, se puede montar seriamente una obra.

—¿Cuántos meses llevás aquí trabajando?

—Con actores llevamos dos meses. Pero Emilio Alfaro lleva 9 meses de trabajo, preparando todo aquello que luego necesitarán los actores como "apoyo".

—¿A qué directores extranjeros y argentinos admirás?

—Entre los argentinos respeto a Agustín Alezzo, Augusto Fernández, Hugo Urquijo, Carlos Gandolfo y Durán. A nivel internacional creo que pasan a ser maestros Lee Strasberg, Bergman, Passolini, Coppola, Saura, Antonioni, Fellini y Bertolucci. No solo los admiro sino que, de alguna manera, son los ejemplos que tengo para alcanzar la lejana meta de la dirección.

—¿Dirigirías a tu madre?

—No. Creo que fue una gran experiencia trabajar con ella en la asistencia de dirección. Pero es muy difícil unir el trabajo con la relación familiar. Fue difícil "asistirla". Por eso creo que no la podría dirigir. Y, además, en este momento no me siento capaz de dirigir a nadie. Más adelante, tal vez sí. No sé bien todavía.

Habla con muchas ganas de su futuro como director. También recuerda su actuación en televisión: **"Hace 4 años, aproximadamente, actué con Emilio Alfaro, Víctor Laplace y Duilio Marzio en "Sebastián y su amigo el artista". Allí debuté con el hijo de Federico Luppi; hacíamos de hermanos. Fue muy importante para mí; son tareas que me van conformando".**

Llega el director de "El hombre elefante", Emilio Alfaro. Y se va acercando la hora de la iniciación del ensayo. "Indudablemente una familia de artistas, como la que conformaron Norma Aleandro y Oscar Ferrigno, va dando los lógicos frutos de una vida dedicada al teatro, a la televisión y al cine. Oscar Ferrigno (h) continúa: **"mis hermanos también están 'metidos en esto'. El mayor, de 21 años, sigue estudiando actuación, por ejemplo".**

—¿Tenés muchos proyectos, verdad?

—Para el año que viene, si es que no tengo que hacer el servicio militar, me espera el "Encuentro Internacional de Teatro", en Caracas. Esto surgió a causa de este último viaje mío. Me relacioné con gente de teatro de allí y me apalabraron para una asistencia de dirección en ese "Encuentro". Incluso tenía oportunidad de quedarme ahora. Pero tenía este compromiso con Emilio Alfaro, y volví".

Sin lugar a duda, a este joven asistente de dirección le espera desandar un camino arduo, donde el estudio y la voluntad de seguir adelante son imperativos. Juega a su favor el aval de una familia dedicada a la escena: un arma de doble filo que Ferrigno (h) dice conocer y a la que está decidido a enfrentar con su trabajo y su esfuerzo.



Es hijo de Norma Aleandro y de Oscar Ferrigno; proviene de una familia de actores. Desea ser director.



A todo quinteto. La Beba, Aníbal Arias, Carlos Buono, Rafael del Pino y Eduardo Alegre, pura esencia de Buenos Aires.



Un público fervoroso brindó su adhesión a esta nueva muestra de un auténtico tango.

CUANDO PUGLIESE APROBO A LA BEBA

La Hija de don Osvaldo Presentó a su Quinteto, Iniciando una Nueva Etapa

Pugliese aplaudió a Pugliese. Esto que parece un simple juego de palabras es el fiel reflejo de la emoción del legendario don Osvaldo premiando la actuación de su hija Beba, cuando ésta hizo la presentación de su nuevo quinteto. Es como si esa leyenda viva de la gesta tanguera diera su aval definitivo a esa muchacha delgada, nerviosa y que acaricia el piano con la misma fuerza y la inigualable ternura que vuelca en cada una de sus interpretaciones el autor de "Recuerdo". Sabido es lo discreto y hasta tímido que siempre aparece el "inventor" de "La yumba" cuando debe elogiar o hablar con referencia a sus familiares. Sin embargo, con su forma tan particular de aplaudir, entrecerrando sus ojos, el viejo le dijo con un leve gesto de su cabeza y con la indudable elocuencia del silencio aprobatorio: "¡Adelante Beba!".

Esto, que podría limitarse a una simple crónica familiar, tiene la trascendencia que le otorgan sus protagonistas pero, al mismo tiempo, engloba a toda una ciudad con el reencuentro de la música que expresa sus creencias. Porque más allá de los aplausos de su padre, Beba Pugliese significa la última gran aparición en la constelación tanguera, donde los dotados, los que perduran, son muy pocos. Por eso es gratificante la presencia de esta mujer-tango, de esta muchacha que convierte a su piano en el canto conductor de un conjunto que, sin desechar la renovación, recrea en personalísimas versiones joyas de Bardi, Maffia, Piazzolla y Pugliese, entre tantos vates que forjaron la leyenda mítica de Buenos Aires.

Y el tango volvió a sentirse alegre, se olvidó de los agoreros que pregonan su muerte y de los oportunistas que, con palabras huecas, tratan de negar determinadas carencias. El tango volvió a ser tango allí, muy cerca de la calle Corrientes, y las palmas se enrojecieron de tanto batirse. También fueron momentos que permitieron a muchos "mirarse por dentro". De reconocer la potencia creadora de monstruos que fueron escribiendo páginas tan notables que superaron el paso del tiempo.

Beba Pugliese y su quinteto ratificaron el día de su "lanzamiento" como conjunto, que el tango, como verdad axiomática en este Buenos Aires de comienzos de la década del '80, no necesita de palabras para expresar a una ciudad tan difícil. Como en los orígenes, la música es el hilo conductor que aúna las sensibilidades. Una vez que éstas se encuentran en el ritual concebido por el conjuro de la convocante, todo parece simple. Quien esto lee puede preguntarse, con razón: ¿Por qué tanto entusiasmo? La fundamentación de la respuesta tampoco tardará en llegar.

El martes, en el "Bauen", el tango volvió a vestir sus mejores galas.

El recital estuvo dividido en dos partes bien diferenciadas, que permitieron captar dos modalidades disímiles de la interpretación tanguera, unidas ambas por el hilo conductor de la glosa y las poesías de Horacio Ferrer. En la primera parte, Antonio Agri y su conjunto de cuerdas hicieron su recorrido por páginas de la geografía tanguera, que tradujeron con un idioma muy especial. Apreciada por algunos, no compartida por otros, la concepción tanguística del notable violinista rosarino es una muestra digna de elogio. Agri volvió a ratificar su eximio dominio del instrumento y a dar paso a la polémica sobre la validez o no de su intento. Más allá de las controversias, y tras unos minutos de espera, hicieron su aparición, de a uno en fondo, Carlos Buono (bandoneón), Aníbal Arias (guitarra), Rafael del Pino (guitarra), Eduardo Alegre (contrabajo) y finalmente Beba Pugliese (piano).

El desfile incluyó los siguientes temas: "Malandraca", "Qué noche", "Una fija", "Buenos Aires, hora cero", "Averan" (en antológica versión de este casi olvidado tango de Pedro Maffia), "La Cachila", "La Beba", "Ventarrón" y "Un boliche". Los últimos dos temas sonaron como consecuencia del entusiasmo de un público que "no quería irse".

Después los abrazos, el beso de "papá" Osvaldo, el abrazo emocionado de Beba Bidart, la euforia de Ben Molar (entusiasmadísimo con "la fuerza del piano"), el reconocimiento de Garello, y el aplauso aprobatorio de todos. Había nacido el "Quinteto de Beba Pugliese". Tras tantas emociones llegó el momento de las palabras y ella explicó la razón de la mutación que se produjo, apenas un año después de haber lanzado a su trío (fue en mayo de 1979) en su espíritu, para intentar un "conjunto más grande".

—El trío presentaba algunos inconvenientes. Es sabido que la caja de la guitarra es chica y no puede llevar por sí sola una melodía; el bajo también presenta esa carencia. Por eso, todo debía centrar en el piano. En alguna forma, parecía un piano con acompañamiento. Por eso introduje el bandoneón, teniendo presente siempre esta máxima inmutable de mi pensamiento: "toda la armonización está puesta al servicio del tango y no el tango al servicio de la armonización. Yo, que crecí en tangos, que desde pequeña me nutrí con las esencias de un hogar tanguero, quiero ser respetuosa de los conceptos de mis mayores. Solo algo quiero agregar. Mis conceptos son claros. Tengo plena conciencia de lo que quiero. Simplemente tango".



Osvaldo Pugliese y su hija. Dos generaciones y la misma sensibilidad.



Beba Pugliese y un piano que le canta a las cosas porteñas.

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Mañana a las 21: 7º Conc. del Ab. a 20 Nocturnos a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIES. Dir.: Wojciech Michinewski. Progr.: "Krzesany" (poema sinf. 1º aud.), Kilar; "Les nuits d'été", Op. 7 (poemas de Théophile Gautier), Berlioz, Solista: Margarita Zimmermann. (mezzosoprano); Conc. p/orq., Bartok. Pl.: $ 35.000. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta. A las 17: "HISTORIA DEL SOLDADO" con el Grupo de Danza Contemporánea del TMGSM y "MOVIMIENTOS". Pl.: $ 7.000. Pull.: $ 5.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: Presentación de "Kurt Weill Cabaret". Con Martha Schlamme y Alvin Epstein. Pl.: $ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 16: "DEL CAMPO VENGO". Loc. en vta.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: Doble programa: "EL MONO QUE DESCENDIO DEL HOMO", de A. Mantini. e "INFORME DEL BOSQUE", de G. González Arquati. Dir.: R. Rodríguez. Pl.: $ .6.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala C. Morel.** Hoy de 10 a 24: Exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reconstrucción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entrada: $ 4.000.

★ **DE LAS PCIAS. ARGENTINAS. Córdoba 6056 772-3350.** Hoy a las 16: "A NO DORMIRSE" de Beamonde. Teatro infantil. A las 18: "BARRANCA ABAJO" de F. Sánchez. Dir. Gral.: Elena Oval. Pl.: $ 2.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA
SOBRE EL TEJADO
48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. A las 15 y 17: "Viva Margarito" con Margarito Tereré y Blanquita Silván. Comedia musical infantil.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A pedido del público 60 únicos días en Bs. As. Alfredo Alcón en:
HISTORIA DEL ZOO
Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA Corrientes 1283. 35-2592.** Federico Luppi y Luis Brandoni en
CONVIVENCIA
De. O. Viale. Con R. Stella, R. Berco y elenco. Dir. Roberto Durán. P.m.18. Hoy despedida a las 18.30 y 21.30.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:
MUCHAS FELICIDADES
Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1260. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:
FILOMENA MARTURANO
De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a jue. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 15.000.

★ **EMPIRE. H Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.300 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueve revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Superespectáculo strip-tease: "CARAS Y KARINAS A TODO COLOR" 35 Strippers en escena. Dir. gral.: A. Elizalde. Cont. de 10 a 23. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** Unicas semanas THELMA BIRAL y gran elenco en:
AMORES MIOS
Chispeante comedia musical. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Miér. 50%. Loc. en vta.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Javier Portales en:
VIOLINES Y TROMPETAS
De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ **N. CERVANTES. Libertad. 815. 45-4224.** Hoy a las 19: Despedida: "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS", de Miguel Sierra. Dir.: Angel G. Moreno. Pl.: $ 10.000. (A beneficio inundados pcia. de Bs. As.).

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO
NUESTRA CANCION.
Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Rudy Chernicof en
KAPUT
De Woody Allen. Dir.: I. Hase. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Ruby Gattari y elenco en: "EL VIEJO CRIADO" de R. Cossa. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21. Lun. y mar. a las 21.30. Grupo Teatro de la Vereda presenta: "LA SARTEN POR EL MANGO" de J. Portales. Hoy a las 19.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "DE CUPLES Y CUPLETISTAS" con María Gondell. Hoy a las 19.45. Grupo Germanor presenta: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS" de Herman Hesse. Hoy despedida a las 21.30.

★ **QUEEN CLUB. Esmeralda 565. 392-6520.** Ruth Durante y Larry en: "EL SHOW DE LAS ESTRELLAS". Los mejores strip-tease Bs. As. Lunes a sábado de 23 a 4. Domingos descanso. P.m.18.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Haydée Padilla y Oscar Cruz en:
LLEGO EL PLOMERO
De Sergio De Cecco. Con Nelly Prono, Julio López y elenco. Dir.: A. Alezzo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lun. a Vier. de 15 a 2. Sáb. de 19 a 4. Presenta su "NUEVA REVISTA PICARESCA". Strip-tease, comicidad y tangos con Roberto Rey y Don Pipo. Entrada con consumición. P.m.18.

GUIA DE TEATROS Y CINES

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS", En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45:
¿QUE...?
P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Sidney Rome. A las 15.30, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:
ORCA
(la ballena asesina)
P.m.14. Con Bo Derek Richard Harris. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
QUERIDAS AMIGAS
P.m.18. Con Dora Baret y Graciela Dufau. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50 y 20.55: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13, 15.25, 18.55, 20.35, 23.5 y sáb. trans. 1.15:
UNA DAMA Y UN CANALLA
P.m.14. Con Lino Ventura y Francoise Fabián. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Calef.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10:
QUIEN ME QUITA LO BAILADO
S.r. Con Annie Girardot y Philipe Noiret. A las 13.35, 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.5, 16.30, 19.55, 23.20 y sáb. trasn. 1.20:
HOTEL PENSION
"FLORES DE PASION"
A las 14.40, 18.5 y 21.30:
LAS 5 LOCAS DEL BATALLON
P.m.18.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". Once premios internacionales. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.25 y 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados hablados en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:
APOCALYPSE NOW
P.m.18. De Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando. 15.45, 18.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:
1941
S.r. Con Dan Aykroyd y Toshiro Mifune. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.20 y 23:
SIN ANESTESIA
P.m.18. Un filme del laureado Andrzei Wajda. A las 15, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: LOS HIJOS DE LOPEZ
S.r. Con Alberto Martín y Doris del Valle. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Func. esp. sáb. y dgos. a las 13.15.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. Con Bo Derek y Julie Andrews. A las 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.10, 18.55 y 22.35: "LA PAREJA"; 16.55 y 20.35: "DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS". P.m.18. 14.30: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** Cont. desde las 15: "2001, Odisea del espacio", de Stanley Kubrick.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
JUSTICIA PARA TODOS
P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL PUÑO DE LA SERPIENTE
P.m.18. Con Jaky Chan y Simón Yuen. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
EL VALLE DE LAS ABEJAS
P.m.18. La obra maestra de Frantisek Vlacil.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "LOCOS POR LA MUSICA". S.r. Con Carlos Balá, Graciela Alfano y Palito Ortega.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15 y 15.40: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14 y 15.30: Argentina al día.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10:
QUIEN ME QUITA LO BAILADO
Con Annie Girardot y Philipe Noiret. A las 13.35, 15.45, 18, 29.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.35, 15, 17.30, 20.15 y 23. Julie Andrews, Dudley Moore y Bo Derek en:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Dir.: Blake Edwards. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15.45, 19.20, 22.30 y sáb. trasn. 1.30:
TESS
P.m.18. Con Nastassia Kinski. P.m.18. A las 15, 18.50 y 22.: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Carnada humana; Cuentos colorados; Aeromozas sensuales. P.m.18. Pl.: $ 3.000.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:
ASALTO
AL CAMION BLINDADO
P.m.18. Con Terence Donovan. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
CORRUPCION
SE ESCRIBE CON SANGRE
P.m.18. Con Franco Nero y Corinne Clery. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13, 16.55 y 20.50: "Butch Cassidy"; 14.45, 18.40 y 22.35: Alien ... el octavo pasajero. P.m.14.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: "Ana y los lobos". Dir.: Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin. Pl.: $ 3.000. P.m.18. A las 18: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Pl. May.: $ 6.000. Men.: $ 4.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 14.5, 16.55, 19.45 y 22.40:
YANQUIS
P.m.18 Con Richard Gere y Vanessa Redgrave. A las 13.30, 16.35, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
EL AFFAIRE
DE THOMAS CROWN
P.m.18. Con Steve McQueen y Faye Dunaway. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
I... COMO ICARO
P.m.18. Con Yves Montand. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 y sáb. trasn.: 1.15:
JULIO
COMIENZA EN JULIO
P.m.18. Dir.: Silvio Caiozzi. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
RESCATE SUICIDA
S.r. Con Roger Moore. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.10, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14. Con Clark Gable y Vivien Leigh. A las 17 y 21.5: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 14.5,, 16.55, 19.45 y 22.40:
YANQUIS
P.m.18. Con Vanessa Redgrave y Richard Gere. A las 13.30, 16.35, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:
ASALTO
AL CAMION BLINDADO
P.m.18. Con Terence Donovan. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 16, 19.15, 22.25 y sáb. trasn. 1.15:
TESS
P.m.18 Con Nastassia Kinski. A las 15.40, 18.50 y 22: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10:
RESCATE SUICIDA
S.r. Con Roger Moore y James Mason. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La mujer del director". SALA TRES: P.m.18. "Juegos de amor y picardía"; "La betía". SALA CUATRO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "Vil seducción". SALA CINCO: P.m.18. "Violación premeditada"; "Divina criatura".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LOS HIJOS DE LOPEZ
S.r. Con Cristina del Valle y Emilio Disi. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10:
QUIEN ME QUITA LO BAILADO
S.r. Con Annie Girardot y Philippe Noiret. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.50, 19.5, 22.25 y sáb. trasn. 1.15:
TESS
P.m.18. Con Nastassia Kinski. A las 15.40, 18.35 y 21.55: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21 y 23.15: "EL DESTRUCTOR". A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA PAREJA
P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.10, 15.50 y 17.30:
PINOCHO
S.r. A las 14, 15.35 y 17.15: Notic.

★ **P. PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:
PATRICK
P.m.18. Con Susan Penhaligon y Robert Helpmann.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15, 16.35, 18.5, 19.40, 21.10 y 22.40: "LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO"; 14.40, 16.15, 17.45, 19.20, 20.50 y 22.50: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13, 17.30 y 22: "LA NOVICIA REBELDE"; 16 y 20.30: "EL SHOW DEL RATON AERODINAMICO". S.r. Sáb. trasn. 1.10: "La novicia rebelde".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "EL PODER DE LAS TINIEBLAS"; 16.35, 18.25, 20.15 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55:
EL JINETE ELECTRICO
P.m.14. Con Robert Redford y Jane Fonda. 17.30, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
RESCATE SUICIDA
S.r. Con Roger Moore y James Mason. A las 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trans. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
DESDE EL ABISMO
P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235,** Cont. 13, 16.10, 19.40 y 23.10: "TRES MIL MILLAS DE PERSECUCION"; 14.40, 18.10 y 21.40: "VIRGO, TAURO Y CAPRICORNIO". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "REPULSION"; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50:

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.40, 18.45 y 23: Lazos de sangre; 16.40 y 20.50: Escalera al poder; 14.25, 18.30 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15, 18.30 y 22: Apocalypse now; 14.30, 18 y 21.30:

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.35; 18.20 y 22.5: Tess; 17.15 y 21: Desafiando el peligro. P.m.18. 14.20, 18.5 y 21.50: Notic.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 15, 17.40, 20.20, 23 y sáb trasn. 1.30: 10: la mujer perfecta; 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.10, 17.45, 20.30, y 22.55: Sin Anestesia; 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Corrupción se escribe con sangre; 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.30, 15.10, 17, 18.50 y 20.40: Pinocho. A las 22.30 y sáb. trans. 1: Kramer vs. Kramer. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.50 y sáb. trasn. 0.50: Los hijos de López; 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.30: Notic.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Asalto al camión blindado; 14.40, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Quié me quita lo bailado; 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Los hijos de López; 14.10, 17.30 y 21.10: La mamá de la novia. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Corrupción se escribe con sangre; 14.30, 17.50 y 21.20: Los perturbados. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16, 19.40 y 23.10: La pareja; 14.15, 17.40 y 21.20: Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: Queridas amigas; 14.20, 17.45 y 21.10: Mis días con Verónica. P.m. 18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: Kramer vs. Kramer; 16.50 y 20.40: California suite. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.10, 18.5 y 22: Tess; 17.5 y 21: Desafiando el peligro; 17.50 y 21.45:

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: La pareja; 14.40, 17.40 y 21: Intimidades. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. sáb., dgos. y fer.: de 15.30 a 22.30: La magia de Lassie; El desierto viviente. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Expreso de Medianoche; 16.50 y 20.50: Los profesionales. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-5858.** Cont. 15.10, 18.40 y 22.35: Operación Comando; 16.50 y 20.40: La vida sigue igual; 14.55, 18.25 y 22.20: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Los hijos de López; 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: El increíble Hulk; El expreso de los espías. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: Quién me quita lo bailado; 14.30, 17.45 y 21.20: Los 5 locos avivados. S.r.

★ **PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.10, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn. 1: Asalto al camión blindado; 14, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50 y sáb. 0.50: Notic.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20: Apocalypse now; 19.5 y 22: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14: La pareja; Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13: El retorno de Bruce Lee; Carnada humana. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: El puño de la serpiente; 13.40, 17.10 y 20.50: Ahora me llaman el magnífico.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.25: Los hijos de López; 16.30 y 20.35: La mamá de la novia. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.35, 19.5 y 22.45: Queridas amigas; 14, 17.30 y 21: Mis días con Verónica. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16, 19.35 y 23.10: La pareja; 14, 17.40 y 21.15: Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.25 y 23: Los hijos de López; 14.20, 17.35 y 21.10: La mamá de la novia. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525.** Cont. 14.30 y 17.30: Caperucita roja; 16: Bulliver en el país de los enanos. S.r. 19 y 22.20: Carnada humana; 20.40: El retorno de Bruce Lee. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Locos por la música; El tío disparate. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano I y II. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Expreso de Medianoche; Infierno sobre ruedas. P.m.18.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16, 19.30 y 23.10: La pareja; 14.10, 17.40 y 21.10: Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.35, 18.45 y 22.45: Locos por la música; 16.25 y 20.40: Vivir con alegría. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Los hijos de López; 14.30, 16.30, 18.30 y 22.35: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Quién me quita lo bailado; 14.30, 17.50 y 21.10: Cinco locos avivados. S.r.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Meteoro; Dos superpolicías fuera de orden. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Operación Comando; La vida sigue igual. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. 14, 17.50 y 21.40: Lo que el viento se llevó.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.15, 19.25 y 22.45: Quién me quita lo bailado; 14.30, 17.55 y 21: 5 locos sueltos; 16 y 22.30: Notic. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.45: Los hijos de López; 14.5, 17.25 y 20.55: La mamá de la novia. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.40 y 22.50: Corrupción se escribe con sangre; 14.30, 18 y 21.20: La cama en la plaza. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Taxi girl; Camelia y sus amantes; La nueva cigarra. P.m.18.
—**Gral. Roca.** El regreso del dragón; El hombre de Hong Kong; Masacre en el Oeste. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Los hijos de López; La mamá de la novia.

★ **BULOGNE. Gral. Belgrano.** Operación Comando; La vida sigue igual.
—**Super.** Crimen por muerte; Kramer vs. Kramer. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Quién me quita lo bailado; 5 locos avivados. S.r.
—**Coliseo.** La pareja; Intimidades.
—**Español.** Los hijos de López; La mamá de la novia. S.r.
—**Gran Lomas.** Kramer vs. Kramer; El icorregible. P.m.18.
—**Moderno:** Los hijos de López; La mamá de la novia. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Los hijos de López; Las locuras del profesor. S.r.
—**San Martín.** Queridas amigas; Mis días con Verónica. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** La pareja; Intimidades. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Los hijos de Lópes; La mamá de la novia. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Apocalypse now. P.m.18.
—**San Miguel.** La vida sigue igual; Operación Comando. S.r.

★**WILDE. Wilde.** Los Hijos de López; Amigos para la aventura. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



LIZ TAYLOR: "QUE ME MUERDA"

Me gusta sentir que el hombre que se me acerque sea auténticamente hombre, de brazos fuertes con los que me rodee y me estreche contra él. Me gusta que ese hombre me ame apasionadamente, como si su vida entera dependiera de ello. En cada acto de amor debe existir violación. Me gusta que me muerda cuando me besa. La pasión debe ser intensa, si no, personalmente considero que no es nada.



URSULA ANDRESS: "NOVEDAD"

No se puede amar siempre de la misma manera. Cada día tiene que haber una variante. Hay que buscar variantes y atractivos nuevos. Por eso me gusta el hombre con imaginación y capaz de saberle dar a las relaciones íntimas un sabor nuevo y distinto cada vez. Prefiero tratar a un hombre a fondo y saber cómo es realmente antes de dejarme seducir. Así hallaré a un compañero a gusto.



SOFIA LOREN: "ROMANTICO"

Me gusta que las cosas ocurran en un ambiente lleno de romanticismo y de modo ceremonioso. Por ejemplo, una simple cena a la luz de los candelabros, sin olvidar el champán refrescándose en su cubo de hielo. El tiene que ser un hombre que resulte elegante con la más sencilla de las chaquetas, y además que la música suene muy suave. Y que me saque a bailar un poco, los dos solos.

ELLAS Y EL MARIDO PERFECTO

No Todo es Sencillo en la Vida de las Famosas... La Elección del Compañero Ideal —lo han Demostrado en la Práctica— Suele Ocasionarles Problemas. Quizá en Esta Enumeración de sus "Pretensiones" Esté la Clave de Todo...



SHIRLEY BASSEY: "CON HUMOR"

En un hombre, para mí es muy importante el sentido del humor, sobre todo en los momentos románticos. Si ese hombre, además del sentido del humor, sabe acercarse a mi lado de un modo dulce, agradable, sensible y romántico, puedo decir que me tiene prácticamente en sus brazos. Estos son los elementos fundamentales que debe poseer todo hombre que ame, al menos éste es mi deseo.



JOAN COLLINS: "MADURITOS"

Prefiero los hombres maduros, como puede apreciarse por mi elección en mi vida privada. La experiencia es muy importante, y de ahí se puede deducir mi elección. Por supuesto no soy de las que se dedican a tomar de la mano a un niño de 15 años para enseñarle la verdad de la vida. Particularmente, los hombres jóvenes no me interesan en absoluto. Los maduros me atraen porque son más serios.



ZSA ZSA GABOR: "BIEN BRUTOS"

Estuve casada con un hombre débil, y desde entonces los desprecio. Quizás era demasiado suave y amable para ser fuerte. A mí me gustan dominantes, fuertes y brutos, auténticos hombres que sepan lo que quieren de una mujer. Estuve casada con uno de ese estilo. Era un auténtico animal. La verdad, me gusta tanto la variedad, como los hombres, especialmente si demuestran estas cualidades.